

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Новое поколение»

Рассмотрено:
на методическом объединении
протокол № 4
от 24.05.2021г.

Согласовано:
педагогический
совет №4
31.05.2021

Утверждено:
Директор МБОУ ДО «ДДТ
«Новое поколение»
Приказ № 100- од
от 23.07.2021г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школа танцевального искусства «ArtDance»**
Возраст учащихся: 6-15 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Ходаковская Алена Игоревна
(ФИО педагога)
педагог дополнительного образования

с. Перегребное
Октябрьский район
ХМАО-Югра
2021 год

Оглавление

Паспорт программы.....	3
<i>Раздел 1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:</i>	
1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	12
<i>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:</i>	
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Условия реализации программы	17
2.3. Формы аттестации/контроля.....	17
2.4. Оценочные материалы.....	17
2.5. Методическое обеспечение.....	18
2.6. Рабочая программа.....	20
2.7. Воспитательная деятельность.....	30
2.8. Работа с родителями.....	31
Список литературы.....	32
Приложения:	
Приложение 1.....	33
Приложение 2.....	39
Приложение 3.....	59
Приложение 4.....	84

Паспорт программы

Полное наименование программы	«Школа танцевального искусства «ArtDance»
Разработчик программы	Ходаковская Алена Игоревна
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Учредитель	Управление образования и молодежной политики администрации Октябрьского района
Название учреждения	МБОУ ДО «Дом детского творчества «Новое поколение»
Адрес учреждения	628109, Тюменская область, ХМАО-Югра, Октябрьский район, с. Перегребное, ул. Строителей д.50
Возраст учащихся	6-15 лет
Наполняемость групп	1 модуль – от 10 до 15 человек 2 модуль – от 10 до 15 человек 3 модуль – от 10 до 15 человек
Форма обучения	Очная с применением дистанционных форм обучения и электронного обучения
Цель программы	Содействие творческой самореализации детей, воспитание личности ребенка, формирование у учащихся эстетических идеалов на основе овладения искусством хореографии.
Задачи программы	<p>1. Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучать терминологии различных направлений хореографии; • обучать истории хореографического искусства и основам актерского мастерства танцоров; • обеспечивать усвоение практических умений и навыков при изучении программного материала. <p>2. Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать навыки творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса; • воспитывать духовно-нравственные ценности у учащихся; <p>3. Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать фантазию и образное мышление учащихся в области хореографии, обогащать их представления об искусстве вообще; • развивать чувство ритма и музыкальности у учащихся, их моторико-двигательную и логическую память; • развивать творческую инициативу и способность к самовыражению в танце.

Срок реализации программы	3 года
Ожидаемые результаты	<p><i>В результате обучения по 1 Модулю «Луч» учащиеся должны</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> – термины классического танца; – позиции рук и ног; – простейшие построения (фигуры и рисунки танца). • <i>уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в пространстве, самостоятельно находить место в зале; – слышать музыкальный ритм и определять характер музыки, исполнять движения в соответствии с ним; – исполнять элементарные танцевальные движения; – выполнять элементы партерной гимнастики; – обладать необходимой растяжкой, мышечной силой; – самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки. <p><i>В результате обучения по 2 Модулю «Алиса» учащиеся должны</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> – термины классического танца; – позиции рук и ног; – простейшие построения (фигуры и рисунки танца). • <i>уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в пространстве, самостоятельно находить место в зале; – слышать музыкальный ритм и определять характер музыки, исполнять движения в соответствии с ним; – исполнять элементарные танцевальные движения; – выполнять элементы партерной гимнастики; – обладать необходимой растяжкой, мышечной силой; – самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки. <p><i>В результате обучения по 3 Модулю «Зодиак» учащиеся должны</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> – основные термины классического танца; – основные термины современного танца. • <i>уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> – правильно двигаться в такт музыке; – чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение; – исполнять движения на мелодию с затактовым

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Движение - естественная потребность человека с момента его развития. Дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец - естественное состояние души и тела. Он помогает детям раскрепостить внутренние силы, дает выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность.

Танец раскрывает красоту человеческого тела, музыкальные, физические и эстетические качества. Помимо всего сказанного, искусство народного танца достойно выполняет роль воспитателя, способствует приобщению детей к художественному созиданию, повышает их трудолюбие, закаляет волю, характер, обогащает и поднимает человека на высшую ступень морального и духовного развития.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа танцевального искусства «ArtDance» (далее – программа) реализуется в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества «Новое поколение» (далее – МБОУ ДО «ДДТ «Новое поколение») и имеет художественную направленность.

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 (утвержден Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41), Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р), Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.15г. № 09-3242 «О направлении информации», Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Новое поколение» (МБОУ ДО «ДДТ «Новое поколение») и Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ ДО «ДДТ «Новое поколение».

Актуальность программы

Как и всякое искусство, танец доставляет ни с чем несравнимое удовольствие. Именно в танце можно познать свой дух и свое тело и выразить все свои чувства. Танцующий стремится выразить свои настроения и эмоции в пластически красивой и эстетически совершенной форме. Свобода и лёгкость движений, красота и пластичность

радует танцоров и зрителей. И самообучение танцу является активным творческим процессом. Преодолевая трудности, тренируя тело и осваивая лексику танца, ребенок познает красоту танцевального творчества.

Сейчас в нашей стране происходит подъем современного танца, он живет и активно развивается в тесной связи с другими видами хореографического искусства.

Танец – самая высокоорганизованная форма движения. Личность есть только там, где есть свобода и творчество. Это - важнейшее требование к условиям ее формирования. Хореография – это способ самовыражения и познания собственного «Я».

Отличительная особенность программы.

Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников. Изучаемый материал составлен таким образом, что позволяет максимально отразить особенности разных направлений хореографии на примере разных танцевальных композиций. Программа включает в себя ритмику, народный танец, современный танец, постановочную работу и составлена с учетом индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями и с разным уровнем знаний. Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы по искусству, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в следующем:

- данная программа дает возможность учащимся самоопределиться через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция) и подразумевает равные партнерские отношения между учащимися и педагогами;
- комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает положительную социализацию ребенка;
- занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.

Возрастные особенности детей

Младший школьный возраст: внимание младшего школьника отличается неустойчивостью, легкой отвлекаемостью. Неустойчивость внимания объясняется тем, что у младшего школьника преобладает возбуждение над торможением. Отключение внимания спасает от переутомления. Эта особенность внимания является одним из оснований для включения в занятия элементов игры и достаточно частой смены форм деятельности. В плане личностного развития существенным является то, что возраст 7-8 лет является сенситивным периодом для усвоения моральных норм. Это единственный момент в жизни человека, когда он психологически готов к пониманию смысла норм и правил и к их повседневному выполнению. Ребенок младшего школьного возраста, как и дошкольник, продолжает стремиться иметь положительную самооценку. От самооценки зависит уверенность учащегося в своих силах, его отношение к допущенным ошибкам, трудностям. Младшие школьники с адекватной самооценкой отличаются активностью, стремлением к достижению успеха, большей самостоятельностью. Иначе ведут себя дети с низкой самооценкой: они не уверены в себе, боятся педагога, ждут неуспеха, на занятиях предпочитают слушать других, а не включаться в обсуждение.

Средний школьный возраст: это возраст перемен, противоречий и контрастов. Они уже не маленькие, но им еще очень далеко до того, чтобы стать взрослыми. Для таких детей характерен повышенный интерес к себе и к изменениям, происходящим в организме, в сознании. На первый план выступает общение со сверстниками, их оценки и ценности. В этом возрасте пробуждается интерес к собственной личности. Они склонны завышать свои возможности, оправдывать свои поступки. Если их самооценка не совпадает с оценкой окружающих, они переживают серьезные потрясения. С взрослыми предпочитают быть на равных, постоянно стремятся к самоутверждению. В тоже время внутренне они часто застенчивы, легкоранимы. С ними надо много говорить обо всем, что их интересует, в чем они пытаются разобраться. Эти дети любят откровенные душевные беседы о жизни, отношениях между людьми, о мировых проблемах.

Подростковый возраст: стадия онтогенетического развития между Дикими танцам и взрослостью (от 11–12 до 17–18 лет), которая характеризуется качественными изменениями, связанными с половым созреванием и вхождением во взрослую жизнь. Стремясь к самореализации, подросток начинает показывать успехи в конкретном виде деятельности, высказывать мысли о будущей профессии. Вместе с тем в подростковом возрасте происходит дальнейшее развитие психических познавательных процессов и формирование его личности, в результате чего происходит изменение интересов ребенка. Это проявляется в том, что ребенок все чаще начинает обращаться к творчеству. Некоторые подростки начинают писать стихи, серьезно заниматься танцами, рисованием и другими видами творчества. Неудовлетворенность потребностей и желаний подростка в реальной жизни легко воплощается в мире его фантазий. Поэтому данная программа способствует к реализации творческого потенциала всех возрастов школьного периода.

Этапы реализации программы.

На первом году обучения особое внимание уделяется развитию чувства ритма, музыкально - ритмическим упражнениям, упражнениям на ориентировку в пространстве и развитию физических данных ребенка. Дети изучают основы классического танца, классический экзерсис у станка и на середине, *allegro*, Небольшие танцевальные комбинации на материале классического танца.

На втором году обучения обучающиеся закрепляют знания полученные, на первом году обучения и получают новые. В программу вводится экзерсис на пальцах классического танца по степени его усложнения, изучают понятия и термины, применяемые в классическом танце.

На третьем году обучения воспитанники совершенствуют знания, полученные за два предыдущих года, готовят новые концертные номера. В основу программы добавляется дисциплина Современный танец, основанная на раскрытии творческих способностей, задатков ребенка.

Адресат программы: данная программа рассчитана для детей 6-15 лет без ОВЗ.

1 модуль «Луч» (учащиеся 6-8 лет);

2 модуль «Алиса» (учащиеся 9-12 лет);

3 модуль «Зодиак» (учащиеся 13-15 лет).

Объем программы:

1 Модуль «Луч» количество часов в год – 1 гр. - 216;

2 Модуль «Алиса» количество часов в год – 2 гр. - 222;

3 Модуль «Зодиак» количество часов в год – 3 гр. - 222;

Формы организации учебной деятельности и виды занятий

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- индивидуализированная (где учитываются учебные и индивидуальные возможности воспитанника);
- групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»;
- парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами;
- коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

Виды учебных занятий:

- концерт;
- конкурс;
- мастер-класс;
- открытое занятие;
- практическое занятие.

Срок освоения программы

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, состоит из 3 модулей. Каждый модуль реализуется в течение учебного года отдельно друг от друга. Все модули программы предназначены для детей первого года обучения.

Количество месяцев необходимых для освоения программы: 9.

Режим занятий

1 модуль «Луч»: занятия в 1 группе проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

2 модуль «Алиса»: занятия во 2 группе проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

3 модуль «Зодиак»: занятия в 3 группе проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: содействие творческой самореализации детей, воспитание личности ребенка, формирование в нем эстетических идеалов на основе овладения искусством хореографии.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- обучать терминологии различных направлений хореографии;
- обучать истории хореографического искусства и основам актерского мастерства танцоров;
- обеспечивать усвоение практических умений и навыков при изучении программного материала.

2. Воспитательные:

- формировать навыки творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса;
- воспитывать духовно-нравственные ценности у учащихся;

3. Развивающие:

- развивать фантазию и образное мышление учащихся в области хореографии, обогащать

их представления об искусстве вообще;

- развивать чувство ритма и музыкальности у учащихся, их моторико-двигательную и логическую память;

- развивать творческую инициативу и способность к самовыражению в танце.

1.3.Содержание программы Учебный план

1 модуль «Луч»

1 группа

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	-
2.	Ритмика	10	5	5	Практическая работа
3.	Классический танец	100	12	88	Контрольный урок
4.	Детский танец	102	2	100	Выступление
5.	Итоговое занятие	2	2	0	Рефлексия
Итого		216	23	193	

2 модуль «Алиса»

2 группа

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	-
2.	Классический танец.	126	10	116	Открытый контрольный урок
3.	Концертная деятельность.	92	2	90	Выступление
4.	Итоговое занятие	2	2	0	Рефлексия
Итого		222	16	206	

3 модуль «Зодиак»

3 группа

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	-
2.	Классический танец	50	6	44	Контрольный урок
3.	Современный танец	70	2	68	Контрольный урок

4.	Концертная деятельность	98	4	94	Выступления
5.	Итоговое занятие	2	2	0	Рефлексия
Итого		222	16	206	

Содержание программы

1 модуль «Луч»

1 группа

1. Вводное занятие (2 часа)

Введение в образовательную программу.

Теория. Знакомство с учащимися детского объединения. Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий и на перерыве. Форма одежды на занятиях.

2. Ритмика (10 часов)

Теория. Понятие музыкально-ритмических упражнений. Понятия ориентировки в пространстве, «8 точек класса». Изучение основ музыкальной грамоты: музыкальный размер, длительность нот, понятия музыкальной грамоты.

Практика. Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Выполнение фигурной маршировки. Выполнение движений на координацию.

3. Классический танец (100 часов)

Теория. Понятие «классический танец» - подготовительный класс, терминология классического танца. Понятие «осанка». Какие бывают позиции ног. Какие бывают позиции рук. Понятие основных упражнений классического экзерсиса: demi et grand plié, battement tendu pour le pied, sur le cou de pied, demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans, battement fondu ногой в пол, battement frappe ногой в пол, releve, port de bras, adagio, grand battement jete, temps leve saute, pas eschape, pas assemble, pas glissade.

Практика. Постановка корпуса. Разучивание позиций ног и позиций рук. Разучивание поклона. Изучение основных упражнений классического танца: demi et grand plié, battement tendu pour le pied, sur le cou de pied, demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans, battement fondu ногой в пол, battement frappe ногой в пол, releve, port de bras, adagio, grand battement jete, temps leve saute, pas eschape, pas assemble, pas glissade.

4. Детский танец (102 часа)

Теория. Подбор музыкального сопровождения к танцу. Определение характера танца. Подбор музыки к танцу. Определение характера танца. Сюжет танца.

Практика. Развод танца. Отработка танца под счет и под музыку. Отработка перемещения в танце. Эмоциональное исполнение танцевального номера. Подготовка к выступлениям в рамках запланированных мероприятий.

5. Итоговое занятие (2 часа)

Теория. Подведение итогов работы детского объединения. Поощрение лучших воспитанников.

2 модуль «Алиса»

2 группа

1. Вводное занятие (2 часа)

Введение в образовательную программу.

Теория. Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во

время занятий и на перерыве. Форма одежды на занятиях.

2. Классический танец (126 часов)

Продолжаем знакомство с классическим танцем. Экзерсис у станка направляем на развитие силы ног и выносливости. Расширяем понятия упражнений на середине класса, вырабатываем устойчивость и развиваем танцевальность. Изучаем понятие epaulemant: croise, efasse, ecarte. Экзерсис у станка и на середине приводим к общим движениям, т.е. Demi et grand plié, battements tendu, battements tendu jetes, rond de jambe par terre, battements fondu на 45 градусов, battements frappe на 45 градусов, rond de jambe en l'air, adagio, grand battements jetes. В блок Allegro добавляем pas jete, sissonne simple и changements de pieds. Начинаем изучение техники вращений на середине класса. Вводим понятие держать точку. Экзерсис на пальцах.

3. Концертная деятельность (92 часа)

Практика. Постановка и выступление с концертными номерами

4. Итоговое занятие (2 часа)

Теория Подведение итогов работы детского объединения. Поощрение лучших воспитанников.

3 модуль «Зодиак»

3 группа

1. Вводное занятие (2 часа)

Введение в образовательную программу.

Теория. Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий и на перерыве. Форма одежды на занятиях.

2. Классический танец (50 часов)

Продолжаем знакомство с классическим танцем. Продолжаем вырабатывать силу ног, но добавляем понятие координация с помощью понятий en tournant. Расширяем понятия упражнений на середине класса, вырабатываем устойчивость и развиваем танцевальность. Изучаем связывающие движения: flic-flac, petite battements, pointes. В блок Allegro добавляем средние и большие прыжки. Начинаем изучение техники вращений по диагонали.

3. Современный танец (70 часа)

Основные техники contemporary dance & jazz dance. Экзерсис на середине класса; отработка технических элементов на продвижение; работа с уровнями в пространстве; работа над импровизацией.

4. Концертная деятельность (98 часов)

Практика. Постановка и выступление с номерами на материале народного и современного танца.

5. Итоговое занятие (2 часа)

Теория. Подведение итогов работы детского объединения. Поощрение лучших воспитанников.

1.4. Планируемые результаты

В результате обучения по 1 Модулю «Луч» учащиеся должны

- **знать:**
- термины классического танца;

- позиции рук и ног;
- простейшие построения (фигуры и рисунки танца);
- **уметь:**
- ориентироваться в пространстве, самостоятельно находить место в зале;
- слышать музыкальный ритм и определять характер музыки, исполнять движения в соответствии с ним;
- исполнять элементарные танцевальные движения;
- выполнять элементы партерной гимнастики;
- обладать необходимой растяжкой, мышечной силой;
- самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки.

По результатам обучения по 1 Модулю у учащихся будут сформированы предметные результаты:

- имеют представление о видах хореографического искусства;
- умение ориентироваться в пространстве, самостоятельно находить место в зале;
- умение слушать музыкальный ритм и определять характер музыки, исполнять движения в соответствии с ним;
- умение исполнять элементарные танцевальные движения;
- умение выполнять элементы партерной гимнастики;
- умение обладать необходимой растяжкой, мышечной силой;
- умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- умение концентрировать внимание на учебных занятиях.

метапредметные результаты:

регулятивные:

- применение навыков решения художественных задач с опорой на знания правил композиции;
- умение применять хореографический рисунок, усвоенных способах действий;
- умение выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- прогнозирование (осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности);
- самооценка (адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих).

познавательные:

- умение создавать мысленный образ хореографического рисунка;
- умение работать с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

коммуникативные:

- участвовать в совместной творческой деятельности;
- умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- умение формировать собственное мнение и позицию.
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их.

личностные результаты:

- формирование культуры поведения и чувства прекрасного;
- формирование чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- формирование трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности то есть общечеловеческих качеств.

В результате обучения по 2 Модулю «Алиса» учащиеся должны

• ***знать:***

- термины классического танца;
- позиции рук и ног;
- простейшие построения (фигуры и рисунки танца);

• ***уметь:***

- ориентироваться в пространстве, самостоятельно находить место в зале;
- слышать музыкальный ритм и определять характер музыки, исполнять движения в соответствии с ним;
- исполнять элементарные танцевальные движения;
- выполнять элементы партерной гимнастики;
- обладать необходимой растяжкой, мышечной силой;
- самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки.

По результатам обучения по 2 Модулю «Алиса» у учащихся будут сформированы предметные результаты:

- умение ориентироваться в пространстве, самостоятельно находить место в зале;
- умение слушать музыкальный ритм и определять характер музыки, исполнять движения в соответствии с ним;
- умение исполнять элементарные танцевальные движения;
- умение выполнять элементы партерной гимнастики;
- обладает необходимой растяжкой, мышечной силой;
- умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- умение концентрировать внимание на учебных занятиях;

метапредметные результаты:

регулятивные:

- применение навыков решения художественных задач с опорой на знания правил композиции;
- умение применять хореографический рисунок, усвоенных способах действий;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства (хореография, музыка, культура);
- умение выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- умение планировать (отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла);

- прогнозирование (осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности);
- самооценка (адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих).

познавательные:

- умение создавать мысленный образ хореографического рисунка;
- умение работать с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

коммуникативные:

- участвовать в совместной творческой деятельности;
- умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- умение формировать собственное мнение и позицию.
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их.

личностные результаты:

- формирование культуры поведения и чувства прекрасного;
- формирование чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- формирование трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности то есть общечеловеческих качеств.

В результате обучения по 3 Модулю «Зодиак» учащиеся должны

• ***знать:***

- основные термины классического танца;
- основные термины современного танца,

• ***уметь:***

- правильно двигаться в такт музыке;
- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение;
- исполнять движения на мелодию с затактовым настроением;

По результатам обучения по 3 Модулю у учащихся будут сформированы предметные результаты:

- развитие выразительности в исполнении освоенных элементов;
- освоение быстрого темпа исполнения новых элементов народного танца и современного танца.
- точная выразительная передача характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств, смогут свободно держаться на сцене во время исполнения танцевальных композиций;
- усовершенствуют технику отделки пройденных движений, в результате получают знания в исполнении выразительности и артистичности движений.

метапредметные результаты:

регулятивные:

- применение навыков решения художественных задач с опорой на знания правил композиции;
- умение применять хореографический рисунок, усвоенных способах действий;

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства (хореография, музыка, культура);
- умение выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- умение планировать (отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла);
- прогнозирование (осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности);
- самооценка (адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих).

познавательные:

- умение создавать мысленный образ хореографического рисунка;
- умение работать с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

коммуникативные:

- участвовать в совместной творческой деятельности;
- умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- умение формировать собственное мнение и позицию.
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их.

личностные результаты:

- формирование культуры поведения и чувства прекрасного;
- формирование чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- формирование трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности то есть общечеловеческих качеств.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

на 2021-2021 учебный год

Содержание	Возрастные группы
	Младший, средний школьный возраст (от 6 до 15 лет)
	Учебный период
Календарная продолжительность учебного периода, в том числе	10.09.2021 г. – 31.05.2022г. I год обучения – 36 учебных недель 01.09.2021 г. – 31.05.2022г. II и III год обучения – 37 учебных недель
I полугодие	10.09.2021 г. – 30.12.2021 г. I год обучения – 16 учебных недель 01.09.2021 г. – 30.12.2021 г. II и III год обучения – 17 учебных недель
II полугодие	10.01.2021 г. – 31.05.2021 г. I – III год обучения – 20 учебных недель
Объем недельной образовательной нагрузки, в час, в том	18 учебных часов

числе:	
В 1 половину дня	-
Во 2 половину дня	18 учебных часов
Сроки проведения мониторинга реализации ДООП	23.12.2021 г. – 30.12.2021 г. 25.05.2022г. – 30.05.2022 г.
Организация социально - досуговой деятельности в каникулярный период	-
Летний период	
Календарная продолжительность летнего периода	01.06.2021 г. – 31.08.2022г.
	13 недель
Объем недельной образовательной нагрузки, в час, в том числе:	-
В 1-ю половину дня	-
Во 2-ю половину дня	-
Праздничные дни	4 ноября 2021г. – День народного единства 31 декабря, 1,2,3,4,5,6,8 января 2021 г. – Новогодние каникулы 7 января 2021 г. – Рождество Христово 23 февраля 2021г. – День защитника Отечества 8 марта 2021г. – Международный женский день 2 мая 2021г. – Праздник Весны и труда 10 мая 2021г. – День Победы Перенос выходных дней в 2021 году: 1 мая на 2 мая 9 мая на 10 мая

2.2. Условия реализации программы **Материально-техническое обеспечение**

- станок хореографический;
- зеркала;
- гимнастические коврики;
- нетбук;
- музыкальные колонки.

Информационное обеспечение

- стенд "Танец как жизнь";
- стенд «Азбука хореографии»;
- комплект видеуроков.

2.3. Формы контроля/аттестации

Для первоначальной диагностики используются следующие формы:

- наблюдение;
- практическая работа;

Для промежуточной аттестации:

- устный опрос;
- практическая работа;
- индивидуальные упражнения;
- индивидуальные контрольные задания;
- зачет.

Для итоговой аттестации:

- выступление с танцевальными номерами;
- отчетные концерты;
- контрольные (открытые) уроки;
- рефлексия.

2.4. Оценочные материалы

В соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБОУ ДО «ДДТ «Новое поколение», для мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе используется индивидуальная карточка учета результатов, которая включает в себя предметные и метапредметные результаты.

В процессе обучения для выявления эффективности образовательного процесса по программе «Школа танцевального искусства «ArtDance»» используются Оценочные материалы (*Приложение 1*).

2.5. Методическое обеспечение

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. По источнику передач и восприятию информации:

- словесные (беседы, дискуссии);
- наглядные (иллюстрации);
- практические (упражнения, практические занятия).

2. По управлению учебно-познавательной деятельностью:

- методы формирования познавательных интересов;
- методы формирования чувства долга.

3. Методы, развивающие творческие способности учащихся:

- проектная деятельность (творческий проект);
- научно-исследовательская деятельность (научный комментарий, собственные выводы);
- поисковая деятельность (сбор собственного материала, его анализ и обобщение).

Для реализации программы используются следующие педагогические технологии:

1 Модуль

1. **Игровая технология** - объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения учащихся в творческую деятельность.
2. **Технология дифференцируемого обучения** – ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.
3. **Технология личностно-ориентированного обучения** – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощенной личности, осознающей свое достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.
4. **Информационные технологии** – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.
5. **Здоровьесберегающие технологии** – создание комплексной стратегии улучшения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть учащийся.

2 и 3 Модуль

1. **Технология проблемного обучения** – ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед учащимися задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.
2. **Технологии сотрудничества** реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
3. **Технология развивающего обучения** – это такое обучение, при котором главной целью является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.
4. **Здоровьесберегающие технологии** – создание комплексной стратегии улучшения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть учащийся.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс детского объединения и является формой организации творчества детей, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

Условия, которые необходимы для формирования позитивной мотивации у учащихся:

1. Положительный климат в группе.
2. Осознание ближайших и конечных целей.
3. Осознание теоретической и практической значимости в условиях знаний.
4. Наличие любознательности и трудолюбия.

Алгоритм учебного занятия

Включает в себе три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия. Подготовительная часть занимает 10-15% общего времени занятия, к ней относится разогрев и разминка.

Основная часть занятия. Основная часть занятия является учебно-практической деятельностью (80% - практические занятия). В основе обучения лежит чередование индивидуальных, коллективных, групповых занятий. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование хореографического потенциала; воспитание творческой активности;

Заключительная часть. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

2.6. Рабочая программа

Рабочая программа

1 Модуль «Луч»

Пояснительная записка

о реализации учебно-тематического плана

Учебно-тематический план (далее – УТП) составлен в соответствии с разработанной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Школа танцевального искусства «ArtDance».

Возраст детей: 6-8 лет

Срок реализации рабочей программы: 1 год

Направленность рабочей программы: художественная

Актуальность программы: основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка.

Цель: дать учащимся определенную базу, материал, подготавливающий к исполнению различных элементов на которой будет строиться дальнейшее обучение.

Задачи:

Образовательные:

- обучать базовым двигательным умениям и навыкам;
- обучать классическому танцу.

Развивающие:

- развивать творческие и созидательные способности учащихся.
- развивать качества: гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность,
- эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию;
- развивать активность, коммуникабельность, познавательный интерес;
- расширять кругозор, образно-художественного восприятие мира,
- прививать эстетический вкус.

Воспитательные:

- воспитывать чувство такта, благородство, уважение друг к другу;
- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, обязательность, аккуратность;
- повышать занятость детей в свободное время;
- способствовать их адаптации в обществе;
- создавать комфортную атмосферу доброжелательности сотворчества.

Общая характеристика 1 Модуля

Программа 1 Модуля направлена на развитие чувства ритма с помощью музыкально-ритмических упражнений. Учащиеся будут знать понятия и термины классического танца, классический экзерсис у станка, танцевальные этюды; научатся базовым двигательным умениям и навыкам и классическому танцу.

Количество учебных часов, на которое рассчитана программа: 1 гр. – 216 часов

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);

- индивидуализированная (где учитываются учебные и индивидуальные возможности воспитанника);
- групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»;
- парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами;
- коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

Режим занятий

1 модуль «Луч»: занятия в 1 группе проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации

Для первоначальной диагностики используются следующие формы:

- наблюдение;
- практическая работа;

Для промежуточной аттестации:

- устный опрос;
- практическая работа;
- индивидуальные упражнения;
- индивидуальные контрольные задания;
- зачет.

Для итоговой аттестации:

- выступление с танцевальными номерами;
- Контрольные (открытые) уроки
- рефлексия.

Ожидаемые результаты 1 Модуля

В результате обучения по 1 Модулю «Луч» учащиеся должны

- ***знать:***
 - термины классического танца;
 - позиции рук и ног;
 - простейшие построения (фигуры и рисунки танца);
- ***уметь:***
 - ориентироваться в пространстве, самостоятельно находить место в зале;
 - слышать музыкальный ритм и определять характер музыки, исполнять движения в соответствии с ним;
 - исполнять элементарные танцевальные движения;
 - выполнять элементы партерной гимнастики;
 - обладать необходимой растяжкой, мышечной силой;
 - самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки.

По результатам обучения по 1 Модулю у учащихся будут сформированы предметные результаты:

- имеют представление о видах хореографического искусства;
- умение ориентироваться в пространстве, самостоятельно находить место в зале;

- умение слушать музыкальный ритм и определять характер музыки, исполнять движения в соответствии с ним;
- умение исполнять элементарные танцевальные движения;
- умение выполнять элементы партерной гимнастики;
- умение обладать необходимой растяжкой, мышечной силой;
- умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- умение концентрировать внимание на учебных занятиях.

метапредметные результаты:

регулятивные:

- применение навыков решения художественных задач с опорой на знания правил композиции;
- умение применять хореографический рисунок, усвоенных способах действий;
- умение выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- прогнозирование (осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности);
- самооценка (адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих).

познавательные:

- умение создавать мысленный образ хореографического рисунка;
- умение работать с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

коммуникативные:

- участвовать в совместной творческой деятельности;
- умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- умение формировать собственное мнение и позицию.
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их.

личностные результаты:

- формирование культуры поведения и чувства прекрасного;
- формирование чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- формирование трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности то есть общечеловеческих качеств.

Виды контроля:

- текущий – регулярно, промежуточный – в декабре, итоговый – май
- индивидуальный, групповой, фронтальный контроль (наблюдение, устный опрос, творческие и практические задания).
- индивидуальный контроль (наблюдение, беседа)

Конкурсы и мероприятия различного уровня, в которых планируется участие:

- Литературно-музыкальная гостиная «День матери»
- Рождественский прием главы с.п. Перегребное, Октябрьского района.
- Отчетный концерт МБОУ ДО «ДДТ «Новое поколение» с. Перегребное.

**Учебный план
1 группа**

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	-
2.	Ритмика	10	5	5	Практическая работа
3.	Классический танец	100	12	88	Контрольный урок
4.	Детский танец	102	2	100	Выступление
5.	Итоговое занятие	2	2	0	Рефлексия
Итого		216	23	193	

Календарно – тематическое планирование 1 Модуля (Приложение 2).

Рабочая программа 2 Модуль «Алиса»

Пояснительная записка о реализации учебно-тематического плана

Учебно-тематический план (далее – УТП) составлен в соответствии с разработанной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Школа танцевального искусства «ArtDance».

Возраст детей: 9-12 лет

Срок реализации рабочей программы: 1 год

Направленность рабочей программы художественная.

Актуальность программы: основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка.

Цель: дать учащимся определенную базу, материал, подготавливающий к исполнению различных элементов на которой будет строиться дальнейшее обучение.

Задачи:

Образовательные:

- обучать базовым двигательным умениям и навыкам;
- обучать классическому танцу.

Развивающие:

- развивать творческие и созидательные способности учащихся.
- развивать качества: гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность,
- эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию;
- развивать активность, коммуникабельность, познавательный интерес;
- расширять кругозор, образно-художественного восприятие мира,
- прививать эстетический вкус;

Воспитательные:

- воспитывать чувство такта, благородство, уважение друг к другу;
- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, обязательность, аккуратность;
- повышать занятость детей в свободное время;
- способствовать их адаптации в обществе;
- создавать комфортную атмосферу доброжелательности сотворчества.

Общая характеристика 2 Модуля

В рамках 2 Модуля учащиеся закрепляют знания, полученные на 1 Модуле и получают новые. В программу вводится экзерсис на пальцах классического танца по степени его усложнения, изучают понятия и термины, применяемые в классическом танце.

Количество учебных часов, на которое рассчитана программа: 2 гр. – 222 часов

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- индивидуализированная (где учитываются учебные и индивидуальные возможности воспитанника);

- групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»;
- парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами;
- коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

Режим занятий

2 модуль «Алиса»: занятия во 2 группе проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации:

Для первоначальной диагностики используются следующие формы:

- наблюдение;
- практическая работа;

Для промежуточной аттестации:

- устный опрос;
- практическая работа;
- индивидуальные упражнения;
- индивидуальные контрольные задания;
- зачет.

Для итоговой аттестации:

- выступление с танцевальными номерами;
- Контрольные (открытые) уроки
- рефлексия.

Ожидаемые результаты 2 Модуля

В результате обучения по 2 Модулю учащиеся должны

- **знать:**
 - термины классического танца;
 - позиции рук и ног;
 - простейшие построения (фигуры и рисунки танца);
- **уметь:**
 - ориентироваться в пространстве, самостоятельно находить место в зале;
 - слышать музыкальный ритм и определять характер музыки, исполнять движения в соответствии с ним;
 - исполнять элементарные танцевальные движения;
 - выполнять элементы партерной гимнастики;
 - обладать необходимой растяжкой, мышечной силой;
 - самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки

По результатам обучения по 2 Модулю у учащихся будут сформированы предметные результаты:

- умение ориентироваться в пространстве, самостоятельно находить место в зале;
- умение слушать музыкальный ритм и определять характер музыки, исполнять движения в соответствии с ним;
- умение исполнять элементарные танцевальные движения;
- умение выполнять элементы партерной гимнастики;
- обладает необходимой растяжкой, мышечной силой;

- умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- умение концентрировать внимание на учебных занятиях.

Метапредметные результаты:

регулятивные:

- применение навыков решения художественных задач с опорой на знания правил композиции;
- умение применять хореографический рисунок, усвоенных способах действий;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства (хореография, музыка, культура);
- умение выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства

(литература, изобразительное искусство, театр и др.);

- умение планировать (отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла);
- прогнозирование (осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности);
- самооценка (адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих).

Познавательные:

- умение создавать мысленный образ хореографического рисунка;
- умение работать с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

коммуникативные:

- участвовать в совместной творческой деятельности;
- умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- умение формировать собственное мнение и позицию.
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их.

Личностные результаты:

- формирование культуры поведения и чувства прекрасного;
- формирование чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- формирование трудолюбия, дисциплинированности, ответственности, аккуратности то есть общечеловеческих качеств.

Виды контроля:

- текущий – регулярно, промежуточный – в декабре, итоговый – май
- индивидуальный, групповой, фронтальный контроль (наблюдение, устный опрос, творческие и практические задания).
- индивидуальный контроль (наблюдение, беседа)

Конкурсы и мероприятия различного уровня, в которых планируется участие:

- Литературно-музыкальная гостиная «День матери»
- Рождественский прием главы с.п.Перегрбное, Октябрьского района.
- Отчетный концерт МБОУ ДО «ДДТ «Новое поколение».

Учебный план
2 группа

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	-
2.	Классический танец.	126	10	116	Открытый контрольный урок
3.	Концертная деятельность.	92	2	90	Выступление
4.	Итоговое занятие	2	2	0	Рефлексия
Итого		222	16	206	

Календарно – тематическое планирование 2 Модуля (Приложение 3)

Рабочая программа 3 Модуль «Зодиак»

Пояснительная записка о реализации учебно-тематического плана

Учебно-тематический план (далее – УТП) составлен в соответствии с разработанной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Школа танцевального искусства «ArtDance».

Возраст детей: 13-15 лет

Срок реализации рабочей программы: 1 год

Направленность рабочей программы художественная

Актуальность программы: основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка.

Цель: дать учащимся определенную базу, материал, подготавливающий к исполнению различных элементов на которой будет строиться дальнейшее обучение.

Задачи:

1. Образовательные:

- обучать базовым двигательным умениям и навыкам;
- обучать классическому танцу.

2. Развивающие:

- развивать творческие и созидательные способности учащихся.
- развивать качества: гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность,
- эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию;
- развивать активность, коммуникабельность, познавательный интерес;
- расширять кругозор, образно-художественного восприятие мира,
- прививать эстетический вкус;

3. Воспитательные:

- воспитывать чувство такта, благородство, уважение друг к другу;
- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, обязательность, аккуратность;
- повышать занятость детей в свободное время;
- способствовать их адаптации в обществе;
- создавать комфортную атмосферу доброжелательности сотворчества.

Общая характеристика 3 Модуля

Программа 3 Модуля подразумевает введение новой дисциплины «Современный танец».

Количество учебных часов, на которое рассчитана программа: 3 гр. – 222 часов

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- индивидуализированная (где учитываются учебные и индивидуальные возможности воспитанника);
- групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»;
- парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами;

- коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

Режим занятий

3 модуль «Зодиак»: занятия в 3 группе проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации:

Для первоначальной диагностики используются следующие формы:

- наблюдение;
- практическая работа;

Для промежуточной аттестации:

- устный опрос;
- практическая работа;
- индивидуальные упражнения;
- индивидуальные контрольные задания;
- зачет.

Для итоговой аттестации:

- выступление с танцевальными номерами;
- Контрольные (открытые) уроки
- рефлексия.

В результате обучения по 3 Модулю учащиеся должны

- ***знать:***
 - основные термины классического танца;
 - основные термины народного танца и современного танца,
- ***уметь:***
 - правильно двигаться в такт музыке;
 - чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение;
 - исполнять движения на мелодию с затактовым настроением;
 - составлять и исполнять русский или другой несложный национальный танец.

Виды контроля:

- текущий – регулярно, промежуточный – в декабре, итоговый – май
- индивидуальный, групповой, фронтальный контроль (наблюдение, устный опрос, творческие и практические задания).
- индивидуальный контроль (наблюдение, беседа)

Конкурсы и мероприятия различного уровня, в которых планируется участие:

- Концерт ко Дню учителя
- Литературно-музыкальная гостиная «День матери»
- Рождественский прием главы с.п.Перегребное, Октябрьского района.
- Отчетный концерт МБОУ ДО «ДДТ «Новое поколение» с. Перегребное.
- Хореографические фестивали, конкурсы разного уровня.

**Учебный план
3 группа**

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	-
2.	Классический танец	50	6	44	Контрольный урок
3.	Современный танец	70	2	68	Контрольный урок
4.	Концертная деятельность	98	4	94	Выступления
5.	Итоговое занятие	2	2	0	Рефлексия
Итого		222	16	206	

Календарно – тематическое планирование 3 Модуля (Приложение 4)

2.7. Воспитательная деятельность

№ п/п	Мероприятие	Сроки
1.	Музыкальный вечер ко Дню Знаний	Сентябрь
2.	День учителя	Сентябрь
3.	Участие в Слете молодежных трудовых отрядов	Сентябрь
4.	Участие в Слете волонтеров «Доброе сердце»	Сентябрь
5.	Международный день пожилых людей	Октябрь
6.	День народного единства	Ноябрь
7.	Литературно – музыкальная гостиная, посвященная Дню Матери	Ноябрь
8.	Районный фестиваль «Творчество народов Югры»	Ноябрь
9.	Новогодний праздник «Новый год идет!»	Декабрь
10.	Новогоднее представление на льду	Январь
11.	Игровая праздничная программа «Новогодние забавы»	Январь
12.	Рождественский прием главы с/п Перегребное	Январь
13.	Районный слет лидеров «Паруса надежды»	Январь
14.	Районный слет «Школа вожатых»	Февраль
15.	Спортивно-развлекательная игра «Мальчишки и девчонки»	Февраль
16.	Районный фестиваль научно – технического творчества учащихся «Таланты XXI века»	Февраль – март
17.	Выставка творческих работ, посвященных Международному женскому дню	Март
18.	Литературно-музыкальная гостиная «Расскажем детям о войне»	Май

19.	Всероссийский флэшмоб «День Победы»	Май
20.	Отчетный концерт ДДТ	Май
21.	Торжественная церемония «Лучшие из лучших»	Май
22.	Квест «День защиты детей»	Июнь

2.8. Система работы с родителями

№ п/п	Форма работы	Содержание работы	Сроки
1.	День открытых дверей	Ознакомление с работой творческого объединения, прием заявлений на обучение, формирование групп	Май
2.	Родительское собрание	Введение в образовательную программу, выбор родительского актива	Сентябрь
3.	Открытое занятие	Демонстрация работы, навыки детей	Декабрь
4.	Консультирование	Консультирование родителей по всем интересующим вопросам	На протяжении всего периода обучения по программе
5.	Просвещение	Выпуск информационный буклетов для родителей, размещение информации в новостной строке на официальном сайте МБОУ ДО «ДДТ «Новое поколение»	На протяжении всего периода обучения по программе
6.	Отчетный концерт	Презентация работы кружков	Май
7.	Заполнение анкет	Заполнение анкет «Удовлетворенности качества образования образовательных услуг»	По приказу УО и МП

Список литературы

1. Ивлева Л.Д. «История преподавания танца» Челяб. Го. Акад. Культуры и искусства – Челябинск, 2006
2. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин: учебно-методическое пособие» О.Г. Калугина – Киров: КИПК и ПРО, 2010
3. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009 – 320 с.
4. Логинова Л.Г. «Методика работы над авторской образовательной программой.» _М: Научно – методический журнал: Методист №5
5. Никитин В.Ю. «История методика и практика преподавания Modern Jazz» ООО «Аделика», Москва 2016
6. Пинаева Е.А. «Методика преподавания хореографических дисциплин» 1 раздел: методическое обеспечение образовательного процесса.
7. Сажина С.Д. «Составление рабочих учебных программ для ДОУ»: Методические рекомендации. –М: Сфера, 2010

Приложения

Приложение 1

Сборник диагностических процедур дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа танцевального искусства «ArtDance»
1 МОДУЛЬ «Луч»

Раздел 2. Ритмика

Форма аттестации/контроля: практическая работа

План практической работы «Ритмика»

1. Вход в класс, поклон
2. Организация занятия
3. Разминка: голова, плечи, кисти, руки, наклоны корпуса, бедра, «пружинка» - колени, стопы.
4. Упражнения в ходьбе:
 - Ходьба с координацией движений рук и ног
 - Ходьба приставным шагом
 - Ходьба на пятках и на носках не сгибая колен
5. Ходьба с высоким подниманием колен и легкий бег на носках
6. Упражнения в беге и прыжки:
 - Бег с хлопками Ходьба, прыжки, остановка Перестроение в 2 колонны
 - Упражнения на прыжки Упражнения с предметами
 - Перестроение в круг
 - Ритмические движения с флажками (объяснение упражнения)
 - Перестроение в 4 колонны
7. Подведение итогов
Критерии оценки:
 1. Четкость выполнения движений

2. Музыкальная правильность выполнения движение
3. Четкая работа со сбитым ритмом

Раздел 3. Классический танец

Форма аттестации/контроля: контрольный урок

План контрольного урока «Классический танец»

1. Экзерсис у станка

Критерии оценки:

- Музыкальность выполнения упражнений
 - Техника исполнения согласно году обучения
2. Экзерсис на середине
 - Музыкальность выполнения упражнений
 - Техника исполнения согласно году обучения
 - Сохранение устойчивости на протяжении всего блока на середине
 3. Allegro
 - Музыкальность выполнения упражнений
 - Техника исполнения согласно году обучения
 - Техника маленьких прыжков и высота

Раздел 4. Детский танец

Форма аттестации/контроля: выступление

- Проведение разборов после выступлений

Раздел 5. Итоговое занятие

Форма аттестации/контроля: рефлексия

Образная рефлексия.

- Дети сравнивают своё настроение с образом какого-либо животного (растения, цветка).
- Рисование образа урока, учебного года

«Моё состояние»

Ребёнок помещает изображение человечка на соответствующую ступеньку лесенки.

Комфортно

Уверен в своих силах

Хорошо

Плохо

Крайне скверно

Данные упражнения рефлексии дают информацию о состоянии ребенка, любого возраста, в коллективе.

2 МОДУЛЬ «АЛИСА»

Раздел 2. Классический танец

Форма аттестации/контроля: открытый контрольный урок

1. Экзерсис у станка

Критерии оценки:

- Музыкальность выполнения упражнений
- Техника исполнения согласно году обучения

2. Экзерсис на середине

- Музыкальность выполнения упражнений
- Техника исполнения согласно году обучения
- Сохранение устойчивости на протяжении всего блока на середине

3. Allegro

- Музыкальность выполнения упражнений
- Техника исполнения согласно году обучения
- Техника маленьких прыжков и высота

Раздел 3. Концертная деятельность

Форма аттестации/контроля: выступление

- Проведение разборов после выступлений

Раздел 4. Итоговое занятие

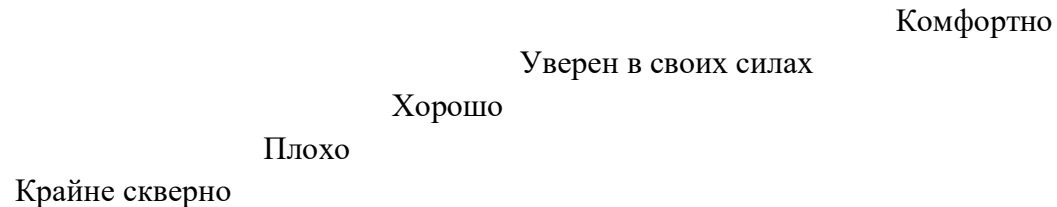
Форма аттестации/контроля: рефлексия

Образная рефлексия.

- Дети сравнивают своё настроение с образом какого-либо животного (растения, цветка).
- Рисование образа урока, учебного года

«Моё состояние»

Ребёнок помещает изображение человечка на соответствующую ступеньку лесенки.



Данные упражнения рефлексии дают информацию о состоянии ребенка, любого возраста, в коллективе.

3 МОДУЛЬ «ЗОДИАК»

Раздел 2. Классический танец

Форма аттестации/контроля: контрольный урок

1. Экзерсис у станка

Критерии оценки:

- Музыкальность выполнения упражнений
- Техника исполнения согласно году обучения

2. Экзерсис на середине

- Музыкальность выполнения упражнений
- Техника исполнения согласно году обучения
- Сохранение устойчивости на протяжении всего блока на середине

3. Allegro

- Музыкальность выполнения упражнений
- Техника исполнения согласно году обучения
- Техника маленьких прыжков и высота

Раздел 3. Современный танец

Форма аттестации/контроля: контрольный урок

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент (3 мин.)
2. Вступительная беседа педагога (5 мин.)
3. Разминочно- разогревающий комплекс на все группы мышц (3 мин)
4. Силовой комплекс (7 мин.)
5. Стрейтчинг, комплекс упражнений способствующих растяжке мышц и связок тела. (7 мин.)
6. Экзерсис на середине зала в технике современного танца (15 мин.)
 - Plié.
 - Battement tendu. Battement jeté.
 - Ronde de jambe.
 - Petit battement
 - Adagio.
 - Grand battement jeté.
7. Кросс. Передвижение в пространстве (15 мин.)
8. Импровизация – (10 мин.)
9. Хореографические постановки – совокупность танцевальных компонентов (15 мин.)
10. Подведение итогов (3 мин.)

Критерии оценки:

- Музыкальность выполнения упражнений
- Техника исполнения согласно году обучения
- Техника маленьких прыжков и высота
- Сохранение устойчивости на протяжении всего блока на середине

Раздел 4. Концертная деятельность

Форма аттестации/контроля: выступление

- Проведение разборов после выступлений

Раздел 5. Итоговое занятие

Форма аттестации/контроля: рефлексия

Образная рефлексия.

- Дети сравнивают своё настроение с образом какого-либо животного (растения, цветка).
- Рисование образа урока, учебного года

«Моё состояние»

Ребёнок помещает изображение человечка на соответствующую ступеньку лесенки.

Комфортно

Уверен в своих силах

Хорошо

Плохо

Крайне скверно

Данные упражнения рефлексии дают информацию о состоянии ребенка, любого возраста, в коллективе.

**Календарно – тематическое планирование на 2021-2022 учебный год,
Наименование кружка «Школа Танцевального искусства «ArtDance» Модуль 1, 1 группа, руководитель Ходаковская А.И.**

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Учебно-методическое обеспечение	Количество часов			Дата проведения занятия по плану	Фактическая дата проведения занятия	Примечание
				всего	теория	практика			
1. Вводное занятие				2	2	0			
1 2	Введение	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях хореографии. Знакомство с участниками коллектива, расписание занятий, внешний вид учащегося на занятиях хореографии. Что такое танец.	Хореографический зал	2	2		11.09.2021 11.09.2021		
2. Ритмика				10	5	5			
3 4	Движения на ориентацию в пространстве «8 точек класса».	Поклон. Постановка корпуса. Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса. Различные построение рисунков и фигур. Виды шагов. Виды рисунков.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2	1	1	14.09.2021 14.09.2021		
5 6	Музыкально-ритмические упражнения. «Маршировка и хлопки» - учимся слышать музыку и	Построение рисунков и фигур. Развитие ориентировки в пространстве, чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Виды шагов. Виды рисунков.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2	1	1	16.09.2021 16.09.2021		

	чувствовать ритм								
7 8 9 10	Музыкально-ритмические упражнения. «Маршировка и хлопки» - учимся слышать музыку и чувствовать ритм	Различные построение рисунков и фигур. Развитие ориентировки в пространстве, чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Виды шагов. Виды рисунков.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	4	2	2	18.09.2021 18.09.2021 21.09.2021 21.09.2021		
11 12	Музыкальная грамота	Изучение основных понятий музыкальной грамоты. Виды музыкальных размеров. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма и музыкального слуха.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2	1	1	23.09.2021 23.09.2021		
3. «Классический танец»				100	12	88			
4. «Детский танец»				102	2	100			
13 14	Понятие «Классический танец»	Цели и задачи 1 года обучения. Понятие «классический танец», терминология классического танца. Понятие «осанка». Искусство танцевального поклона.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2	1	1	25.09.2021 25.09.2021		Раздел 3
15 16	Постановка корпуса и позиции ног	Упражнение для корпуса. Позиции ног. Позиции рук. Подготовка к началу движения.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2	1	1	28.09.2021 28.09.2021		Раздел 3

17 18	Работа над постановкой «Лепестки», «Куклы»	Беседа с детьми о задумке и идейном наполнении композиции «Лепестки», «Куклы»	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2	2		30.09.2021 30.09.2021		Раздел 4
19 20 21 22	Постановка корпуса и позиции ног	Упражнения для корпуса. Позиции ног. Позиции рук. Подготовка к началу движения.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	4	2	2	02.10.2021 02.10.2021 05.10.2021 05.10.2021		Раздел 3
23 24	Работа над постановкой «Лепестки», «Куклы»	Разбор и проучивание основных комбинаций, основного хода и взаимодействий	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	07.10.2021 07.10.2021		Раздел 4
25 26	Постановка корпуса и позиции ног	Упражнения для корпуса. Позиции ног. Позиции рук. Подготовка к началу движения.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	09.10.2021 09.10.2021		Раздел 3
27 28	Экзерсис у станка	Plie Battement tendu Releve Упражнения для рук	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2	1	1	12.10.2021 12.10.2021		Раздел 3
29 30	Работа над постановкой «Лепестки»	Разбор по рисунку и композиции танца. Отработка Лексического материала.	Хореографический зал, музыкальное	2		2	14.10.2021 14.10.2021		Раздел 4

			сопровождение.						
31 32 33 34	Экзерсис у станка	Plie Battement tendu Releve Упражнения для рук	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	4		4	16.10.2021 16.10.2021 19.10.2021 19.10.2021		Раздел 3
35 36	Работа над постановкой «Лепестки», «Куклы»	Разбор и проучивание основных комбинаций, основного хода и взаимодействий	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	21.10.2021 21.10.2021		Раздел 4
37 38 39 40	Экзерсис у станка	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Упражнения для рук	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	4	1	3	23.10.2021 23.10.2021 26.10.2021 26.10.2021		Раздел 3
41 42	Работа над постановкой «Лепестки», «Куклы»	Разбор и проучивание основных комбинаций, основного хода и взаимодействий	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	28.10.2021 28.10.2021		Раздел 4
43 44 45 46	Экзерсис у станка и на середине класса	Станок: Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Упражнение для рук Rond de jambe par terre Sur les coud de pied в V позиции	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	4	1	3	30.10.2021 30.10.2021 02.11.2021 02.11.2021		Раздел 3

		Середина класса: Упражнения для рук Марш							
47 48	Работа над постановкой «Лепестки», «Куклы»	Разбор и проучивание основных комбинаций, основного хода и взаимодействий	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	06.11.2021 06.11.2021		Раздел 4
49 50	Экзерсис у станка и на середине класса	Станок: Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Упражнения для рук Rond de jambe par terre Sur les coud de pied в V позиции Середина класса: Упражнения для рук Марш	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2	1	1	09.11.2021 09.11.2021		Раздел 3
51 52	Экзерсис у станка и на середине класса	Станок: Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Упражнения для рук Rond de jambe par terre Sur les coud de pied в V позиции Середина класса: Упражнения для рук Марш	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	11.11.2021 11.11.2021		Раздел 3
53 54	Работа над постановкой	Разбор по рисунку и композиции танца. Отработка Лексического материала.	Хореографический зал,	2		2	13.11.2021 13.11.2021		Раздел 4

	«Лепестки», «Куклы»		музыкальное сопровождение.						
55 56 57 58	Экзерсис у станка, растяжка на середине класса	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Sur les coud de pied в V позиции Подготовка к Battements fondu Упражнения для рук Упражнение для развития гибкости, подвижности суставов и эластичности мышц. Партерная растяжка.	Хореографическ ий зал, музыкальное сопровождение, хореографическ ий станок.	4	2	2	16.11.2021 16.11.2021 18.11.2021 18.11.2021		Раздел 3
59 60	Работа над постановкой «Лепестки»	Разбор по рисунку и композиции танца. Отработка Лексического материала.	Хореографическ ий зал, музыкальное сопровождение.	2		2	20.11.2021 20.11.2021		Раздел 4
61 62	Экзерсис на середине класса, allegro.	Экзерсис на середине класса: Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Марш Allegro Temps leve sauté, changements de pied, pas eschappe. Проучиваем 2 port de bras.	Хореографическ ий зал, музыкальное сопровождение, хореографическ ий станок.	2		2	23.11.2021 23.11.2021		Раздел 3
63 64	Экзерсис на середине класса, allegro.	Экзерсис на середине класса Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes	Хореографическ ий зал, музыкальное сопровождение,	2		2	25.11.2021 25.11.2021		Раздел 3

		Rond de jambe par terre Марш по диагонали и по кругу. Allegro Temps leve sauté, changements de pied, pas eschappe. Проучиваем 2 port de bras.	хореографический станок.						
65 66	Работа над постановкой «Лепестки»	Соединение композиционного построения и лексического материала. Отработка синхронного и четкого исполнения.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	27.11.2021 27.11.2021		Раздел 4
67 68	Экзерсис на середине класса, allegro.	Экзерсис на середине класса Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Марш Allegro Temps leve sauté, changements de pied, pas eschappe. Проучиваем 2 port de bras.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2	1	1	30.11.2021 30.11.2021		Раздел 3
69 70	Экзерсис на середине класса, allegro.	Экзерсис на середине класса Plie et Releve Battement Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Подготовка к Battements fondu Allegro Temps leve sauté, changements de pied, pas eschappe.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2	1	1	02.12.2021 02.12.2021		Раздел 3

		Повторяем 1 и 2 port de bras. Проучиваем 3 port de bras.							
71 72	Работа над постановкой «Лепестки»	Соединение композиционного построения и лексического материала. Отработка синхронного и четкого исполнения.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	04.12.2021 04.12.2021		Раздел 4
73 74 75 76	Экзерсис на середине класса, allegro.	Экзерсис на середине класса Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Подготовка к Battements fondu Allegro Temps leve sauté, changements de pied, pas eschappe. Повторяем 1 и 2 port de bras. Проучиваем 3 port de bras.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	4		4	07.12.2021 07.12.2021 09.12.2021 09.12.2021		Раздел 3
77 78	Работа над постановкой «Лепестки»	Соединение композиционного построения и лексического материала. Отработка синхронного и четкого исполнения.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	11.12.2021 11.12.2021		Раздел 4
79 80	Экзерсис на середине класса, allegro.	Экзерсис на середине класса Plie et Releve Battement Battement tendu Rond de jambe par terre Подготовка к Battements fondu Allegro Temps leve sauté, changements de pied, pas	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	14.12.2021 14.12.2021		Раздел 3

		eschappe. Повторяем 1 и 2 port de bras. Проучиваем 3 port de bras.							
81 82	Экзерсис у станка, allegro.	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Sur les coud de pied в V позиции Подготовка к Battements fondu Упражнение для рук Allegro Temps leve sauté, changements de pied, pas eschappe. Повторяем 1, 2 и 3 port de bras.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	16.12.2021 16.12.2021		Раздел 3
83 84	Работа над постановкой «Лепестки»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	18.12.2021 18.12.2021		Раздел 4
85 86 87 88	Экзерсис у станка, allegro.	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Sur les coud de pied в V позиции Подготовка к Battements fondu Упражнение для рук Allegro.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	4		4	21.12.2021 21.12.2021 23.12.2021 23.12.2021		Раздел 3
89 90	Работа над постановкой «Лепестки»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	25.12.2021 25.12.2021		Раздел 4

91 92	Экзерсис у станка, allegro.	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Sur les coud de pied в V позиции Подготовка к Battements fondu Подготовка к Battements frappe Упражнение для рук Allegro Temps leve sauté, changements de pied, pas eschappe. Повторяем 1, 2 и 3 port de bras.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	28.12.2021 28.12.2021		Раздел 3
93 94	Контрольный урок.	Проведение контрольного (открытого) урока. Подведение итогов по классическому танцу.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	30.12.2021 30.12.2021		
Итого часов за I полугодие				94	21	73			
95 96	Экзерсис у станка, allegro.	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Sur les coud de pied в V позиции Подготовка к Battements fondu Подготовка к Battements frappe Упражнение для рук Allegro Temps leve sauté, changements de pied, pas eschappe.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	11.01.2022 11.01.2022		Раздел 3

		Повторяем 1, 2 и 3 port de bras.							
97 98	Работа над постановкой «Лепестки»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	13.01.2022 13.01.2022		Раздел 4
99 100	Экзерсис у станка, allegro.	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Sur les coud de pied в V позиции Подготовка к Battements fondu Подготовка к Battements frappe Упражнение для рук Allegro Temps leve sauté, changements de pied, pas eschappe. Повторяем 1, 2 и 3 port de bras.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	15.01.2022 15.01.2022		Раздел 3
101 102	Экзерсис у станка, экзерсис на середине класса	Станок: Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Sur les coud de pied в V позиции Подготовка к Battements fondu Подготовка к Battements frappe Середина класса: Temps lie Plie et Releve	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	18.01.2022 18.01.2022		Раздел 3

		Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Sur les coud de pied в V позиции Подготовка к Battements fondu Подготовка к Battements frappe							
103 104	Работа над постановкой «Лепестки»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	20.01.2022 20.01.2022		Раздел 4
105 106	Экзерсис у станка, экзерсис на середине класса	Станок: Plie et Releve Battement Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Sur les coud de pied в V позиции Подготовка к Battements fondu Подготовка к Battements frappe Середина класса: Temps lie Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Sur les coud de pied в V позиции Подготовка к Battements fondu Подготовка к Battements frappe	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	22.01.2022 22.01.2022		Раздел 3
107 108	Экзерсис у станка,	Станок: Plie et Releve	Хореографический зал,	2		2	25.01.2022 25.01.2022		Раздел 3

	экзерсис на середине класса	Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Sur les coud de pied в V позиции Подготовка к Battements fondu Подготовка к Battements frappe Середина класса: Temps lie Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Sur les coud de pied в V позиции Подготовка к Battements fondu Подготовка к Battements frappe	музыкальное сопровождение, хореографический станок.						
109 110	Работа над постановкой «Лепестки»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	27.01.2022 27.01.2022		Раздел 4
111 112 113 114	Экзерсис у станка, экзерсис на середине класса	Станок: Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Sur les coud de pied в V позиции Battements fondu из V позиции Battements frappe из V позиции Середина класса: Temps lie	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	4		4	29.01.2022 29.01.2022 01.02.2022 01.02.2022		Раздел 3

		Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Sur les coud de pied в V позиции Подготовка к Battements fondu Подготовка к Battements frappe							
115 116	Работа над постановкой «Лепестки»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	03.02.2022 03.02.2022		Раздел 4
117 118 119 120	Экзерсис у станка, экзерсис на середине класса	Станок Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Sur les coud de pied Battements fondu Battements Середина класса: Temps lie Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Sur les coud de pied в V позиции Подготовка к Battements fondu Подготовка к Battements frappe	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	4		4	05.02.2022 05.02.2022 08.02.2022 08.02.2022		Раздел 3

121 122	Работа над постановкой «Лепестки»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	10.02.2022 10.02.2022		Раздел 4
123 124 125 126	Экзерсис у станка, allegro.	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu Rond de jambe par terre Sur les coud de pied в V позиции Battements fondu Battements frappe Allegro Temps leve sauté, changements de pied, pas eschappe. Pas assemble Повторяем 1, 2 и 3 port de bras.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	4		4	12.02.2022 12.02.2022 15.02.2022 15.02.2022		Раздел 3
127 128	Работа над постановкой «Лепестки»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	17.02.2022 17.02.2022		Раздел 4
129 130 131 132	Экзерсис у станка, allegro.	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Sur les coud de pied в V позиции Battements fondu Battements frappe Allegro Temps leve sauté, changements de pied, pas eschappe. Pas assemble	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	4		4	19.02.2022 19.02.2022 22.02.2022 22.02.2022		Раздел 3

		Повторяем 1, 2 и 3 port de bras.							
133 134 135 136	Экзерсис у станка, allegro.	Plie et Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Sur les coud de pied в V позиции Battements fondu Battements frappe Allegro Temps leve sauté, changements de pied, pas eschappe. Pas assemble Повторяем 1, 2 и 3 port de bras.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	4		4	24.02.2022 24.02.2022 26.02.2022 26.02.2022		Раздел 3
137 138	Работа над постановкой «Лепестки»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	01.03.2022 01.03.2022		Раздел 4
139 140 141 142	Экзерсис у станка, allegro.	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Sur les coud de pied в V позиции Battements fondu Battements frappe Allegro Temps leve sauté, changements de pied, pas eschappe. Pas assemble Повторяем 1, 2 и 3 port de bras.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	4		4	03.03.2022 03.03.2022 05.03.2022 05.03.2022		Раздел 3

143 144	Работа над постановкой «Лепестки»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	10.03.2022 10.03.2022		Раздел 4
145 146 147 148	Экзерсис на середине класса, allegro.	Экзерсис на середине класса Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Sur les coud de pied в V позиции Battements fondu Battements frappe Allegro Temps leve sauté, changements de pied, pas eschappe. pas assemble Повторяем 1, 2 и 3 port de bras.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	4		4	12.03.2022 12.03.2022 15.03.2022 15.03.2022		Раздел 3
149 150	Работа над постановкой «Лепестки»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	17.03.2022 17.03.2022		Раздел 4
151 152 153 154	Экзерсис на середине класса, allegro.	Экзерсис на середине класса Plie et Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Sur les coud de pied в V позиции Battements fondu Battements frappe Allegro	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	4		4	19.03.2022 19.03.2022 22.03.2022 22.03.2022		Раздел 3

		Temps leve sauté, changements de pied, pas eschappe. pas assemble Повторяем 1, 2 и 3 port de bras.							
155 156	Контрольный урок.	Проведение контрольного (открытого) урока. Подведение итогов по классическому танцу.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	24.03.2022 24.03.2022		Раздел 3
157 158 159 160	Работа над постановкой «Дикие танцы»	Беседа с детьми о задумке и идейном наполнении композиции «Дикие танцы»	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	4		4	26.03.2022 26.03.2022 29.03.2022 29.03.2022		Раздел 4
161 162 163 164	Работа над постановкой «Дикие танцы»	Разбор и проучивание основных комбинаций, основного хода и взаимодействий	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	4		4	31.03.2022 31.03.2022 02.04.2022 02.04.2022		Раздел 4
165 166 167 168	Работа над постановкой «Дикие танцы»	Разбор по рисунку и композиции танца. Отработка Лексического материала.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	4		4	05.04.2022 05.04.2022 07.04.2022 07.04.2022		Раздел 4
169 170 171 172	Работа над постановкой «Дикие танцы»	Соединение композиционного построения и лексического материала. Отработка синхронного и четкого исполнения.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	4		4	09.04.2022 09.04.2022 12.04.2022 12.04.2022		Раздел 4

173 174	Работа над постановкой «Дикие танцы»	Соединение композиционного построения и лексического материала. Отработка синхронного и четкого исполнения.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	14.04.2022 14.04.2022		Раздел 4
175 176 177 178	Работа над постановкой «Дикие танцы»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	4		4	16.04.2022 16.04.2022 19.04.2022 19.04.2022		Раздел 4
179 180 181 182	Работа над постановкой «Дикие танцы»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	4		4	21.04.2022 21.04.2022 23.04.2022 23.04.2022		Раздел 4
183 184 185 186	Работа над постановкой «Дикие танцы»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	4		4	26.04.2022 26.04.2022 28.04.2022 28.04.2022		Раздел 4
187 188 189 190	Работа над постановкой «Дикие танцы»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	4		4	30.04.2022 30.04.2022 03.05.2022 03.05.2022		Раздел 4
191 192 193 194	Работа над постановкой «Дикие танцы»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	4		4	05.05.2022 05.05.2022 07.05.2022 07.05.2022		Раздел 4
195 196 197 198	Работа над постановкой «Дикие танцы»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	4		4	12.05.2022 12.05.2022 14.05.2022 14.05.2022		Раздел 4

199 200 201 202	Работа над постановкой «Дикие танцы»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	4			17.05.2022 17.05.2022 19.05.2022 19.05.2022		Раздел 4
203 204 205 206	Работа над постановкой «Дикие танцы»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	4		4	21.05.2022 21.05.2022 24.05.2022 24.05.2022		Раздел 4
207 208 209 210	Работа над постановкой «Дикие танцы»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	4		4	26.05.2022 26.05.2022 28.05.2022 28.05.2022		Раздел 4
211 212 213 214	Работа над постановкой «Дикие танцы»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	4		4	31.05.2022 31.05.2022 02.06.2022 02.06.2022		Раздел 4
6. Итоговое занятие				2	2	0			
215 216	Итоговое занятие	Подведение итогов, награждение по итогам учебного года.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2	2		04.06.2022 04.06.2022		
Итого часов за II полугодие				122	2	120			
Итого за год				216	23	193			

**Календарно – тематическое планирование на 2021-2022 учебный год,
наименование кружка «Школа танцевального искусства «ArtDance» 2 модуль, 2 группа, руководитель Ходаковская А.И.**

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Учебно-методическое обеспечение	Количество часов			Дата проведения занятия по плану	Фактическая дата проведения занятия	Примечание
				всего	теория	практика			
1.Вводное занятие				2	2	0			
1 2	Введение	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях хореографии. Знакомство с участниками коллектива, расписание занятий, внешний вид учащегося на занятиях хореографии. Что такое танец.	Хореографический зал	2	2		01.09.2021 01.09.2021		Раздел 1
2.Классический танец				126	10	116			
3.Концертная деятельность				92	2	90			
3 4	Экзерсис у станка, экзерсис на середине	Занятия на восстановление формы, комбинации экзерсиса у станка и на середине класса выполняются в чистом виде. Растяжка.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2	2		03.09.2021 03.09.2021		Раздел 2
5 6	Работа над постановкой «Пикачу»	Беседа с детьми о задумке и идейном наполнении композиции «Пикачу»	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2	2		06.09.2021 06.09.2021		Раздел 3

7 8	Экзерсис у станка, экзерсис на середине	Занятия на восстановление формы, комбинации экзерсиса у станка и на середине класса выполняются в чистом виде. Растяжка.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	08.09.2021 08.09.2021		Раздел 2
9 10	Работа над постановкой «Пикачу»	Разбор и проучивание основных комбинаций, основного хода и взаимодействий	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	10.09.2021 10.09.2021		Раздел 3
11 12 13 14	Экзерсис у станка, экзерсис на середине	Занятия на восстановление формы, комбинации экзерсиса у станка и на середине класса выполняются в чистом виде. Растяжка.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	4	2	2	13.09.2021 13.09.2021 15.09.2021 15.09.2021		Раздел 2
15 16	Работа над постановкой «Пикачу»	Разбор и проучивание основных комбинаций, основного хода и взаимодействий	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	17.09.2021 17.09.2021		Раздел 3
17 18 19 20	Экзерсис у станка, allegro	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Allegro	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	4	2	2	20.09.2021 20.09.2021 22.09.2021 22.09.2021		Раздел 2

		Temps leve sauté Changements de pied Pas eschappe Pas assemble Pas glissade Pas jete							
21 22	Работа над постановкой «Пикачу»	Разбор и проучивание основных комбинаций, основного хода и взаимодействий	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	24.09.2021 24.09.2021		Раздел 3
23 24 25 26	Экзерсис у станка, allegro	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Allegro Temps leve sauté Changements de pied Pas eschappe Pas assemble Pas glissade Pas jete	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	4	2	2	27.09.2021 27.09.2021 29.09.2021 29.09.2021		Раздел 2
27 28	Работа над постановкой «Пикачу»	Разбор по рисунку и композиции танца. Отработка Лексического материала.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	01.10.2021 01.10.2021		Раздел 3

29 30	Экзерсис у станка, allegro	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Allegro Temps leve sauté Changements de pied Pas eschappe Pas assemble Pas glissade Pas jete	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	04.10.2021 04.10.2021		Раздел 2
31 32	Экзерсис на середине, allegro	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Allegro Temps leve sauté Changements de pied Pas eschappe Pas assemble Pas glissade	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	06.10.2021 06.10.2021		Раздел 2

		Pas jete							
33 34	Работа над постановкой «Пикачу»	Разбор по рисунку и композиции танца. Отработка Лексического материала.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	08.10.2021 08.10.2021		Раздел 3
35 36 37 38	Экзерсис на середине, allegro	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Allegro Temps leve sauté Changements de pied Pas eschappe Pas assemble Pas glissade Pas jete	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	4		4	11.10.2021 11.10.2021 13.10.2021 13.10.2021		Раздел 2
39 40	Работа над постановкой «Пикачу»	Соединение композиционного построения и лексического материала. Отработка синхронного и четкого исполнение.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	15.10.2021 15.10.2021		Раздел 3
41 42 43 44	Экзерсис на середине, allegro	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre	Хореографический зал, музыкальное сопровождение,	4		4	18.10.2021 18.10.2021 20.10.2021 20.10.2021		Раздел 2

		Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Allegro Temps leve sauté Changements de pied Pas eschappe Pas assemble Pas glissade Pas jete	хореографический станок.						
45 46	Работа над постановкой «Пикачу»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	22.10.2021 22.10.2021		Раздел 3
47 48 49 50	Экзерсис у станка и на середине	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Понятие «Arabesque»	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	4	2	2	25.10.2021 25.10.2021 27.10.2021 27.10.2021		Раздел 2
51 52	Работа над постановкой «Пикачу»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	29.10.2021 29.10.2021		Раздел 3

53 54 55 56	Экзерсис у станка и на середине	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Понятие «Arabesque»	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	4		4	01.11.2021 01.11.2021 03.11.2021 03.11.2021		Раздел 2
57 58	Работа над постановкой «Пикачу»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	05.11.2021 05.11.2021		Раздел 3
59 60	Экзерсис у станка и на середине	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Понятие «Arabesque»	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	08.11.2021 08.11.2021		Раздел 2
61 62	Экзерсис у станка, allegro.	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	10.11.2021 10.11.2021		Раздел 2

		Grand battements jete Allegro Temps leve sauté Changements de pied Pas eschappe Pas assemble Pas glissade Pas jete Sissone ouvert носком в пол							
63 64	Работа над постановкой «Пикачу»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	12.11.2021 12.11.2021		Раздел 3
65 66 67 68	Экзерсис у станка, allegro.	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Allegro Temps leve sauté Changements de pied Pas eschappe Pas assemble Pas glissade Pas jete Sissone ouvert носком в пол	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	4		4	15.11.2021 15.11.2021 17.11.2021 17.11.2021		Раздел 2

69 70	Работа над постановкой «Пикачу»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	19.11.2021 19.11.2021		Раздел 3
71 72 73 74	Экзерсис у станка, allegro.	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Allegro Temps leve sauté Changements de pied Pas eschappe Pas assemble Pas glissade Pas jete Sissone ouvert носком в пол	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	4		4	22.11.2021 22.11.2021 24.11.2021 24.11.2021		Раздел 2
75 76	Работа над постановкой «Пикачу»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	26.11.2021 26.11.2021		Раздел 3
77 78 79 80	Экзерсис на середине класса, Allegro	Temps lie Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический	4		4	29.11.2021 29.11.2021 01.12.2021 01.12.2021		Раздел 2

		Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Allegro Temps leve sauté Changements de pied Pas eschappe Pas assemble Pas glissade Pas jete Sissone ouvert	ий станок.						
81 82	Работа над постановкой «Пикачу»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	03.12.2021 03.12.2021		Раздел 3
83 84 85 86	Экзерсис на середине класса, Allegro	Temps lie Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Allegro Temps leve sauté Changements de pied Pas eschappe	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	4		4	06.12.2021 06.12.2021 08.12.2021 08.12.2021		Раздел 2

		Pas assemble Pas glissade Pas jete Sissone ouvert							
87 88	Работа над постановкой «Пикачу»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	10.12.2021 10.12.2021		Раздел 3
89 90	Экзерсис на середине класса, Allegro	Temps lie Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Allegro Temps leve sauté Changements de pied Pas eschappe Pas assemble Pas glissade Pas jete Sissone ouvert	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	13.12.2021 13.12.2021		Раздел 2
91 92	Работа над постановкой «Пикачу»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	15.12.2021 15.12.2021		Раздел 3

93 94	Экзерсис у станка, экзерсис на пальцах.	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Пальцы: Releve Pas eschappe, double eschappe Pas de bourre suivi Pas couru	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	17.12.2021 17.12.2021		Раздел 2
95 96	Работа над постановкой «Пикачу»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	20.12.2021 20.12.2021		Раздел 3
97 98	Экзерсис у станка, экзерсис на пальцах.	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Пальцы: Releve Pas eschappe, double eschappe Pas de bourre suivi	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	22.12.2021 22.12.2021		Раздел 2

		Pas couru							
99 100	Экзерсис у станка, экзерсис на пальцах.	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Пальцы: Releve Pas eschappe, double eschappe Pas de bourre suivi Pas couru	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	24.12.2021 24.12.2021		Раздел 2
101 102	Работа над постановкой «Пикачу»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	27.12.2021 27.12.2021		Раздел 3
103 104	Контрольный урок.	Проведение контрольного (открытого) урока. Подведение итогов по классическому танцу.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	29.12.2021 29.12.2021		Раздел 2
Итого часов за I полугодие				104	14	90			
105 106 107	Экзерсис у станка, экзерсис на	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes	Хореографический зал, музыкальное	4		4	10.01.2022 10.01.2022 12.01.2022		Раздел 2

108	пальцах.	Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Пальцы: Releve Pas eschappe, double eschappe Pas de bourre suivi Pas couru	сопровождение, хореографический станок.				12.01.2022		
109 110	Работа над постановкой «Улечу»	Беседа с детьми о задумке и идейном наполнении композиции «Улечу»	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	14.01.2022 14.01.2022		Раздел 3
111 112 113 114	Экзерсис у станка, экзерсис на пальцах.	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Пальцы: Releve Pas eschappe, double eschappe Pas de bourre suivi Pas couru	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	4		4	17.01.2022 17.01.2022 19.01.2022 19.01.2022		Раздел 2

115 116	Работа над постановкой «Улечу»	Разбор и проучивание основных комбинаций, основного хода и взаимодействий	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	21.01.2022 21.01.2022		Раздел 3
117 118 119 120	Экзерсис у станка, экзерсис на пальцах.	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Пальцы: Releve Pas eschappe, double eschappe Pas de bourre suivi Pas couru	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	4		4	24.01.2022 24.01.2022 26.01.2022 26.01.2022		Раздел 2
121 122	Работа над постановкой «Улечу»	Разбор и проучивание основных комбинаций, основного хода и взаимодействий	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	28.01.2022 28.01.2022		Раздел 3
123 124 125 126	Экзерсис у станка, экзерсис на пальцах.	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	4		4	31.01.2022 31.01.2022 02.02.2022 02.02.2022		Раздел 2

		Пальцы: Releve Pas eschappe, double eschappe Pas de bourre suivi Pas couru							
127 128	Работа над постановкой «Улечу»	Разбор по рисунку и композиции танца. Отработка Лексического материала.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	04.02.2022 04.02.2022		Раздел 3
129 130 131 132	Экзерсис на середине, allegro	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Allegro Temps leve sauté Changements de pied Pas eschappe Pas assemble Pas glissade Pas jete	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	4		4	07.02.2022 07.02.2022 09.02.2022 09.02.2022		Раздел 2
133 134	Работа над постановкой «Улечу»	Разбор по рисунку и композиции танца. Отработка Лексического материала.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	11.02.2022 11.02.2022		Раздел 3

135 136	Экзерсис на середине, allegro	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Allegro Temps leve sauté Changements de pied Pas eschappe Pas assemble Pas glissade Pas jete	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	14.02.2022 14.02.2022		Раздел 2
137 138	Работа над постановкой «Улечу»	Разбор по рисунку и композиции танца. Отработка Лексического материала.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	16.02.2022 16.02.2022		Раздел 3
139 140	Работа над постановкой «Улечу»	Соединение композиционного построения и лексического материала. Отработка синхронного и четкого исполнение.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	18.02.2022 18.02.2022		Раздел 3
141 142 143 144	Экзерсис у станка и на середине	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	4		4	21.02.2022 21.02.2022 25.02.2022 25.02.2022		Раздел 2

		Adagio Grand battements jete Понятие «Arabesque»							
145 146 147 148	Экзерсис у станка и на середине	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Понятие «Arabesque»	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	4		4	28.02.2022 28.02.2022 02.03.2022 02.03.2022		Раздел 2
149 150	Работа над постановкой «Улечу»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	04.03.2022 04.03.2022		Раздел 3
151 152	Экзерсис у станка и на середине	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Понятие «Arabesque»	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	07.03.2022 07.03.2022		Раздел 2
153 154	Экзерсис у станка, allegro.	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre	Хореографический зал, музыкальное сопровождение,	2		2	09.03.2022 09.03.2022		Раздел 2

		Battements fondu Battements Adagio Grand battements jete Allegro Temps leve sauté Changements de pied Pas eschappe Pas assemble Pas glissade Pas jete Sissone ouvert носком в пол	хореографический станок.						
155 156	Работа над постановкой «Улечу»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	11.03.2022 11.03.2022		Раздел 3
157 158 159 160	Экзерсис у станка, allegro.	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Allegro Temps leve sauté Changements de pied Pas eschappe Pas assemble	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	4		4	14.03.2022 14.03.2022 16.03.2022 16.03.2022		Раздел 2

		Pas glissade Pas jete Sissone ouvert носком в пол							
161 162	Работа над постановкой «Улечу»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	18.03.2022 18.03.2022		Раздел 3
163 164	Экзерсис у станка, allegro.	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Allegro Temps leve sauté Changements de pied Pas eschappe Pas assemble Pas glissade Pas jete Sissone ouvert носком в пол	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	21.03.2022 21.03.2022		Раздел 2
165 166	Экзерсис на середине класса, Allegro	Temps lie Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Battements fondu	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	23.03.2022 23.03.2022		Раздел 2

		Battements frappe Adagio Grand battements jete Allegro Temps leve sauté Changements de pied Pas eschappe Pas assemble Pas glissade Pas jete Sissone ouvert носком в пол							
167 168	Работа над постановкой «Улечу»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	25.03.2022 25.03.2022		Раздел 3
169 170 171 172	Экзерсис на середине класса, Allegro	Temps lie Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Allegro Temps leve sauté Changements de pied Pas eschappe Pas assemble	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	4		4	28.03.2022 28.03.2022 30.03.2022 30.03.2022		Раздел 2

		Pas glissade Pas jete Sissone ouvert носком в пол							
173 174	Работа над постановкой «Улечу»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	01.04.2022 01.04.2022		Раздел 3
175 176	Экзерсис на середине класса, Allegro	Temps lie Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Allegro Temps leve sauté Changements de pied Pas eschappe Pas assemble Pas glissade Pas jete Sissone ouvert носком в пол	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	04.04.2022 04.04.2022		Раздел 2
177 178	Экзерсис у станка, экзерсис на пальцах.	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Battements fondu	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	06.04.2022 06.04.2022		Раздел 2

		Battements frappe Adagio Grand battements jete Пальцы: Releve Pas eschappe, double eschappe Pas de bourre suivi Pas couru	ий станок.						
179 180	Работа над постановкой «Улечу»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	08.04.2022 08.04.2022		Раздел 3
181 182 183 184	Экзерсис у станка, экзерсис на пальцах.	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Пальцы: Releve Pas eschappe, double eschappe Pas de bourre suivi Pas couru	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	4		4	11.04.2022 11.04.2022 13.04.2022 13.04.2022		Раздел 2
185 186	Работа над постановкой «Улечу»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	15.04.2022 15.04.2022		Раздел 3

187	Экзерсис у станка, экзерсис на пальцах.	Plie et Releve	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	4		4	18.04.2022		Раздел 2
188		Battement tendu							
189		Battement tendu jetes							
190		Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Пальцы: Releve Pas eschappe, double eschappe Pas de bourre suivi Pas couru							
191	Контрольный урок.	Проведение контрольного (открытого) урока.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	22.04.2022		Раздел 2
192		Подведение итогов по классическому танцу.							
193	Работа над постановкой «Улечу»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	4		4	25.04.2022		Раздел 3
194									
195									
196									
197	Работа над постановкой «Улечу»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	4		4	29.04.2022		Раздел 3
198									
199									
200									
201	Работа над постановкой	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал,	4		4	06.05.2022		Раздел 3
202									

203	«Улечу»		музыкальное сопровождение.				11.05.2022		
204							11.05.2022		
205	Работа над постановкой «Улечу»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	4		4	13.05.2022 13.05.2022 16.05.2022 16.05.2022		Раздел 3
206									
207									
208									
209	Работа над постановкой «Улечу»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	4		4	18.05.2022 18.05.2022 20.05.2022 20.05.2022		Раздел 3
210									
211									
212									
213	Работа над постановкой «Улечу»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	4		4	23.05.2022 23.05.2022 25.05.2022 25.05.2022		Раздел 3
214									
215									
216									
217	Работа над постановкой «Улечу»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	4		4	27.05.2022 27.05.2022 30.05.2022 30.05.2022		Раздел 3
218									
219									
220									
4. Итоговое занятие				2	2	0			
221	Итоговое занятие	Подведение итогов, награждение по итогам учебного года.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2		2	01.06.2022 01.06.2022		Раздел 4
222									
Итого часов за II полугодие				118	2	116			
Итого часов за год				222	16	206			

**Календарно – тематическое планирование на 2021-2022 учебный год,
Наименование кружка «Школа танцевального искусства «ArtDance» 3 модуль, 3 группа,
руководитель Ходаковская А.И.**

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Учебно-методическое обеспечение	Количество часов			Дата проведения занятия по плану	Фактическая дата проведения занятия	Примечание
				всего	теория	практика			
1.Вводное занятие				2	2	0			
1 2	Введение	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях хореографии. Знакомство с участниками коллектива, расписание занятий, внешний вид учащегося на занятиях хореографии. Что такое танец.	Хореографический зал	2	2		01.09.2021 01.09.2021		
2.Классический танец				50	6	44			
3.Современный танец				70	2	68			
4.Концертная деятельность				98	4	94			
3 4	Экзерсис на середине. Cross	Warming up, изоляция, plié, battement tendu & jetes. Pas de bourre из 4 и 2 позиции.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2	2		03.09.2021 03.09.2021		Раздел 3
5 6	Работа над постановкой «Тайга»	Беседа с детьми о задумке и идейном наполнении композиции «Тайга»	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический	2	2		06.09.2021 06.09.2021		Раздел 4

			станок.						
7 8	Экзерсис у станка, экзерсис на середине	Занятия на восстановление формы, комбинации экзерсиса у станка и на середине класса выполняются в чистом виде. Растяжка.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2	2		08.09.2021 08.09.2021		Раздел 2
9 10	Экзерсис на середине. Cross	Warming up, изоляция, plié, battement tendu & jetes. Pas de bourre из 4 и 2 позиции.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	10.09.2021 10.09.2021		Раздел 3
11 12	Работа над постановкой «Тайга»	Разбор и проучивание основных комбинаций, основного хода и взаимодействий	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	13.09.2021 13.09.2021		Раздел 4
13 14	Экзерсис у станка, экзерсис на середине	Занятия на восстановление формы, комбинации экзерсиса у станка и на середине класса выполняются в чистом виде. Растяжка.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2	2		15.09.2021 15.09.2021		Раздел 2
15 16	Экзерсис на середине. Cross	Warming up, изоляция, plié, battement tendu & jetes. Pas de bourre из 4 и 2 позиции.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	17.09.2021 17.09.2021		Раздел 3
17 18	Работа над постановкой «Тайга»	Разбор и проучивание основных комбинаций, основного хода и взаимодействий	Хореографический зал, музыкальное сопровождение,	2		2	20.09.2021 20.09.2021		Раздел 4

			хореографический станок.						
19 20	Экзерсис у станка, экзерсис на середине	Занятия на восстановление формы, комбинации экзерсиса у станка и на середине класса выполняются в чистом виде. Растяжка.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	22.09.2021 22.09.2021		Раздел 2
21 22	Экзерсис на середине. Cross	Warming up, изоляция, plié, battement tendu & jetes, rond + fondu, grand battements jetes. Pas de bourre из 4 и 2 позиции. Preparation к pirouette.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	24.09.2021 24.09.2021		Раздел 3
23 24	Работа над постановкой «Тайга»	Разбор и проучивание основных комбинаций, основного хода и взаимодействий	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	27.09.2021 27.09.2021		Раздел 4
25 26	Экзерсис у станка, экзерсис на середине	Занятия на восстановление формы, комбинации экзерсиса у станка и на середине класса выполняются в чистом виде. Растяжка.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	29.09.2021 29.09.2021		Раздел 2
27 28	Элементы техники contemporary & jazz dance	Body rolls, flat back, deep body band, contraction & reliz.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	01.10.2021 01.10.2021		Раздел 3

29 30	Работа над постановкой «Тайга»	Разбор по рисунку и композиции танца. Отработка Лексического материала.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	04.10.2021 04.10.2021		Раздел 4
31 32	Экзерсис у станка, allegro	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Allegro Temps leve sauté Changements de pied Pas eschappe Pas assemble Pas glissade Pas jete	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2	2		06.10.2021 06.10.2021		Раздел 2
33 34	Элементы техники contemporary & jazz dance	Body rolls, flat back, deep body band, contraction & reliz.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	08.10.2021 08.10.2021		Раздел 3
35 36	Работа над постановкой «Тайга»	Разбор по рисунку и композиции танца. Отработка Лексического материала.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический	2		2	11.10.2021 11.10.2021		Раздел 4

			станок.						
37 38	Экзерсис у станка, allegro	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Allegro Temps leve sauté Changements de pied Pas eschappe Pas assemble Pas glissade Pas jete	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	13.10.2021 13.10.2021		Раздел 2
39 40	Элементы техники contemporary & jazz dance	Body rolls, flat back, deep body band, contraction & reliz. Комбинация на запоминание позиций рук и ног в contemporary dance.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	15.10.2021 15.10.2021		Раздел 3
41 42	Работа над постановкой «Тайга»	Соединение композиционного построения и лексического материала. Отработка синхронного и четкого исполнение.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	18.10.2021 18.10.2021		Раздел 4
43 44	Экзерсис у станка, allegro	Plie et Releve Battement tendu	Хореографический зал, музыкальное	2		2	20.10.2021 20.10.2021		Раздел 2

		Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Allegro Temps leve sauté Changements de pied Pas eschappe Pas assemble Pas glissade Pas jete	сопровождение, хореографический станок.						
45 46	Экзерсис на середине. Cross	Warming up, изоляция, plié, battement tendu & jetes, rond + fondu, grand battements jetes. Pas de bourre из 4 и 2 позиции. Preparation к pirouette.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	22.10.2021 22.10.2021		Раздел 3
47 48	Работа над постановкой «Тайга»	Соединение композиционного построения и лексического материала. Отработка синхронного и четкого исполнение.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	25.10.2021 25.10.2021		Раздел 4
49 50	Экзерсис на середине, allegro	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	27.10.2021 27.10.2021		Раздел 2

		Adagio Grand battements jete Allegro Temps leve sauté Changements de pied Pas eschappe Pas assemble Pas glissade Pas jete							
51 52	Экзерсис на середине. Cross	Warming up, изоляция, plié, battement tendu & jetes, rond + fondu, grand battements jetes. Pas de bourre из 4 и 2 позиции. Preparation к pirouette.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	29.10.2021 29.10.2021		Раздел 3
53 54	Работа над постановкой «Тайга»	Соединение композиционного построения и лексического материала. Отработка синхронного и четкого исполнение.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	01.11.2021 01.11.2021		Раздел 4
55 56	Экзерсис на середине, allegro	Plie et Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Allegro Temps leve sauté	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	03.11.2021 03.11.2021		Раздел 2

		Changements de pied Pas eschappe Pas assemble Pas glissade Pas jete						
57 58	Элементы техники contemporary & jazz dance	Позы Tilt, lay out. Разбор комбинаций на запоминание ранее изученного материала	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	05.11.2021 05.11.2021	Раздел 3
59 60	Работа над постановкой «Тайга»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	08.11.2021 08.11.2021	Раздел 4
61 62	Экзерсис на середине, allegro	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Allegro Temps leve sauté Changements de pied Pas eschappe Pas assemble Pas glissade	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	10.11.2021 10.11.2021	Раздел 2

		Pas jete							
63 64	Элементы техники contemporary & jazz dance	Позы Tilt, lay out. Разбор комбинаций на запоминание ранее изученного материала	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	12.11.2021 12.11.2021		Раздел 3
65 66	Работа над постановкой «Тайга»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	15.11.2021 15.11.2021		Раздел 4
67 68	Экзерсис на середине, allegro	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Allegro Temps leve sauté Changements de pied Pas eschappe Pas assemble Pas glissade Pas jete	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	17.11.2021 17.11.2021		Раздел 2
69 70	Элементы техники	Позы Tilt, lay out. Разбор комбинаций на запоминание ранее изученного материала	Хореографический зал, музыкальное	2		2	19.11.2021 19.11.2021		Раздел 3

	contemporary & jazz dance		сопровождение, хореографический станок.						
71 72	Работа над постановкой «Тайга»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	22.11.2021 22.11.2021		Раздел 4
73 74	Экзерсис у станка и на середине	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Понятие «Arabesque»	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	24.11.2021 24.11.2021		Раздел 2
75 76	Экзерсис на середине. Cross	Warming up, изоляция, plié, battement tendu & jetes, rond + fondu, grand battements jetes, adagio. Pas de bourre из 4 и 2 позиции. Preparation к pirouette. Техника малениких прыжков на середине	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	26.11.2021 26.11.2021		Раздел 3
77 78	Работа над постановкой «Тайга»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	29.11.2021 29.11.2021		Раздел 4
79 80	Экзерсис у станка и на	Plie et Releve Battement tendu	Хореографический зал, музыкальное	2		2	01.12.2021 01.12.2021		Раздел 2

	середине	Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Понятие «Arabesque»	сопровождение, хореографический станок.						
81 82	Экзерсис на середине. Cross	Warming up, изоляция, plié, battement tendu & jetes, rond + fondu, grand battements jetes, adagio. Pas de bourre из 4 и 2 позиции. Preparation к pirouette. Техника малениких прыжков на середине	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	03.12.2021 03.12.2021		Раздел 3
83 84	Работа над постановкой «Тайга»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	06.12.2021 06.12.2021		Раздел 4
85 86	Экзерсис у станка и на середине	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Понятие «Arabesque»	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	08.12.2021 08.12.2021		Раздел 2
87 88	Cross	Комбинирование ранее пройденных элементов продвижения в пространстве в разных плоскостях. Развернутая	Хореографический зал, музыкальное сопровождение,	2		2	10.12.2021 10.12.2021		Раздел 3

		танцевальная комбинация	хореографический станок.						
89 90	Работа над постановкой «Тайга»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	13.12.2021 13.12.2021		Раздел 4
91 92	Экзерсис у станка и на середине	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Понятие «Arabesque»	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	15.12.2021 15.12.2021		Раздел 2
93 94	Работа над постановкой «Тайга»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	17.12.2021 17.12.2021		Раздел 4
95 96	Экзерсис на середине. Cross	Warming up, изоляция, plié, battement tendu & jetes, rond + fondu, grand battements jetes, adagio. Pas de bourre из 4 и 2 позиции. Preparation к pirouette. Техника малениких прыжков на середине	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	20.12.2021 20.12.2021		Раздел 3
97 98	Работа над постановкой «Тайга»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение,	2		2	22.12.2021 22.12.2021		Раздел 4

			хореографический станок.						
99 100	Экзерсис у станка и на середине	Plie et Releve Battement Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Понятие «Arabesque»	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	24.12.2021 24.12.2021		Раздел 2
101 102	Элементы техники contemporary & jazz dance	Комбинации на середине с техническими элементами пройденными ранее. Изучение Swing в разных плоскостях.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	27.12.2021 27.12.2021		Раздел 3
103 104	Контрольный урок	Проведение контрольного урока	Хореографический класс, музыкальное сопровождение, хореографический станок	2		2	29.12.2021 29.12.2021		Раздел 3
Итого часов за I полугодие				104	12	92			
105 106	Работа над постановкой «Странные»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	10.01.2022 10.01.2022		Раздел 4

107 108	Экзерсис у станка, allegro.	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Battements fondu Battements Adagio Grand battements jete Allegro Temps leve sauté Changements de pied Pas eschappe Pas assemble Pas glissade Pas jete Sissone ouvert	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	12.01.2022 12.01.2022		Раздел 2
109 110	Элементы техники contemporary & jazz dance	Комбинации на середине с техническими элементами пройденными ранее. Партерные элементы Contemporary dance. Развернутая танцевальная комбинация	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	14.01.2022 14.01.2022		Раздел 3
111 112	Работа над постановкой «Странные»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	17.01.2022 17.01.2022		Раздел 4
113 114	Экзерсис у станка, allegro.	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes	Хореографический зал, музыкальное сопровождение,	2		2	19.01.2022 19.01.2022		Раздел 2

		Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Allegro Temps leve sauté Changements de pied Pas eschappe Pas assemble Pas glissade Pas jete Sissone ouvert	хореографический станок.						
115 116	Экзерсис на середине. Блок вращений по диагонали	Warming up, изоляция, plié, battement tendu & jetes, rond + fondu, grand battements jetes, adagio. Pas de bourre из 4 и 2 позиции. Preparation к pirouette. Tpur schaine на прямых ногах и на demi plie	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	21.01.2022 21.01.2022		Раздел 3
117 118	Работа над постановкой «Странные»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	24.01.2022 24.01.2022		Раздел 4
119 120	Экзерсис у станка, allegro.	Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	26.01.2022 26.01.2022		Раздел 2

		Adagio Grand battements jete Allegro Temps leve sauté Changements de pied Pas eschappe Pas assemble Pas glissade Pas jete Sissone ouvert							
121 122	Экзерсис на середине. Блок вращений по диагонали	Warming up, изоляция, plié, battement tendu & jetes, rond + fondu, grand battements jetes, adagio. Pas de bourre из 4 и 2 позиции. Preparation к pirouette. Trur schaine на прямых ногах и на demi plie	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	28.01.2022 28.01.2022		Раздел 3
123 124	Работа над постановкой «Странные»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	31.01.2022 31.01.2022		Раздел 4
125 126	Экзерсис у станка, allegro.	Plie et Releve Battement Battement tendu Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Allegro	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	02.02.2022 02.02.2022		Раздел 2

		Temps leve sauté Changements de pied Pas eschappe Pas assemble Pas glissade Pas jete Sissone ouvert							
127 128	Экзерсис на середине. Блок вращений по диагонали	Warming up, изоляция, plié, battement tendu & jetes, rond + fondu, grand battements jetes, adagio. Pas de bourre из 4 и 2 позиции. Preparation к pirouette. Tour schaine на прямых ногах и на demi plié, «компас», «Штопор»	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	04.02.2022 04.02.2022		Раздел 3
129 130	Работа над постановкой «Странные»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	07.02.2022 07.02.2022		Раздел 4
131 132	Экзерсис на середине класса, Allegro	Temps lie Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Allegro Temps leve sauté	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	09.02.2022 09.02.2022		Раздел 2

		Changements de pied Pas eschappe Pas assemble Pas glissade Pas jete Sissone ouvert носком в пол							
133 134	Экзерсис на середине. Блок вращений по диагонали	Warming up, изоляция, plié, battement tendu & jetes, rond + fondu, grand battements jetes, adagio. Pas de bourre из 4 и 2 позиции. Preparation к pirouette. Tour schaine на прямых ногах и на demi plié, «компас», «Штопор»	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	11.02.2022 11.02.2022		Раздел 3
135 136	Экзерсис на середине класса, Allegro	Temps lie Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Allegro Temps leve sauté Changements de pied Pas eschappe Pas assemble Pas glissade Pas jete Sissone ouvert	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	14.02.2022 14.02.2022		Раздел 2

137 138	Элементы техники contemporary & jazz dance	Комбинации на середине с техническими элементами пройденными ранее. Развернутая танцевальная комбинация	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	16.02.2022 16.02.2022		Раздел 3
139 140	Работа над постановкой «Странные»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	18.02.2022 18.02.2022		Раздел 4
141 142	Экзерсис на середине класса, Allegro	Temps lie Plie et Releve Battement tendu Battement tendu jetes Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Allegro Temps leve sauté Changements de pied Pas eschappe Pas assemble Pas glissade Pas jete Sissone ouvert	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	21.02.2022 21.02.2022		Раздел 2
143 144	Элементы техники	Комбинации на середине с техническими элементами пройденными ранее.	Хореографический зал, музыкальное	2		2	25.02.2022 25.02.2022		Раздел 3

	contemporary & jazz dance	Развернутая танцевальная комбинация	сопровождение, хореографический станок.						
145 146	Работа над постановкой «Странные»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	28.02.2022 28.02.2022		Раздел 4
147 148	Экзерсис на середине класса, Allegro	Temps lie Plie et Releve Battement tendu Battement tendu Rond de jambe par terre Battements fondu Battements frappe Adagio Grand battements jete Allegro Temps leve sauté Changements de pied Pas eschappe Pas assemble Pas glissade Pas jete Sissone ouvert	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	02.03.2022 02.03.2022		Раздел 2
149 150	Элементы техники contemporary & jazz dance	Комбинации на середине с техническими элементами пройденными ранее. Развернутая танцевальная комбинация	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	04.03.2022 04.03.2022		Раздел 3

151 152	Работа над постановкой «Странные»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	07.03.2022 07.03.2022		Раздел 4
153 154	Контрольный урок	Проведение контрольного урока	Хореографический класс, музыкальное сопровождение, хореографический станок	2		2	09.03.2022 09.03.2022		Раздел 2
155 156	Элементы техники contemporary & jazz dance	Комбинации на середине с техническими элементами пройденными ранее. Развернутая танцевальная комбинация	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	11.03.2022 11.03.2022		Раздел 3
157 158	Работа над постановкой «Странные»	Беседа с детьми о задумке и идейном наполнении композиции «Тайга»	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2	2		14.03.2022 14.03.2022		Раздел 4
159 160	Работа над постановкой «Странные»	Разбор и проучивание основных комбинаций, основного хода и взаимодействий	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	16.03.2022 16.03.2022		Раздел 4
161 162	Экзерсис на середине. Блок вращений по	Warming up, изоляция, plié, battement tendu & jetes, rond + fondu, grand battements jetes, adagio. Разучивание комбинаций на отработку техники вращений	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический	2		2	18.03.2022 18.03.2022		Раздел 3

	диагонали и на середине		станок.						
163 164	Работа над постановкой «Странные»	Разбор и проучивание основных комбинаций, основного хода и взаимодействий	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	21.03.2022 21.03.2022		Раздел 4
165 166	Работа над постановкой «Странные»	Разбор и проучивание основных комбинаций, основного хода и взаимодействий	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	23.03.2022 23.03.2022		Раздел 4
167 168	Экзерсис на середине. Блок вращений по диагонали и на середине	Warming up, изоляция, plié, battement tendu & jetes, rond + fondu, grand battements jetes, adagio. Разучивание комбинаций на отработку техники вращений	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	25.03.2022 25.03.2022		Раздел 3
169 170	Работа над постановкой «Странные»	Разбор по рисунку и композиции танца. Отработка Лексического материала.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	28.03.2022 28.03.2022		Раздел 4
171 172	Работа над постановкой «Странные»	Разбор по рисунку и композиции танца. Отработка Лексического материала.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	30.03.2022 30.03.2022		Раздел 4

173 174	Cross	Комбинирование ранее пройденных элементов продвижения в пространстве в разных плоскостях. Развернутая танцевальная комбинация	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	01.04.2022 01.04.2022		Раздел 3
175 176	Работа над постановкой «Странные»	Соединение композиционного построения и лексического материала. Отработка синхронного и четкого исполнение.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	04.04.2022 04.04.2022		Раздел 4
177 178	Работа над постановкой «Странные»	Соединение композиционного построения и лексического материала. Отработка синхронного и четкого исполнение.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	06.04.2022 06.04.2022		Раздел 4
179 180	Подготовка к контрольному уроку	Прогон программы контрольного урока	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	08.04.2022 08.04.2022		Раздел 3
181 182	Работа над постановкой «Странные»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	11.04.2022 11.04.2022		Раздел 4
183 184	Работа над постановкой «Странные»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический	2		2	13.04.2022 13.04.2022		Раздел 4

			станок.						
185 186	Контрольный урок	Проведение контрольного урока. Подведение итогов курса.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	15.04.2022 15.04.2022		Раздел 3
187 188	Работа над постановкой «Странные»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	18.04.2022 18.04.2022		Раздел 4
189 190	Работа над постановкой «Странные»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	20.04.2022 20.04.2022		Раздел 4
191 192	Работа над постановкой «Странные»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	22.04.2022 22.04.2022		Раздел 4
193 194	Работа над постановкой «Странные»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	25.04.2022 25.04.2022		Раздел 4
195 196	Работа над постановкой	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное	2		2	27.04.2022 27.04.2022		Раздел 4

	«Странные»		сопровождение, хореографический станок.						
197 198	Работа над постановкой «Странные»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	29.04.2022 29.04.2022		Раздел 4
199 200	Работа над постановкой «Странные»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	04.05.2022 04.05.2022		Раздел 4
201 202	Работа над постановкой «Странные»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	06.05.2022 06.05.2022		Раздел 4
203 204	Работа над постановкой «Странные»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	11.05.2022 11.05.2022		Раздел 4
205 206	Работа над постановкой «Странные»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	13.05.2022 13.05.2022		Раздел 4

207 208	Работа над постановкой «Странные»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	16.05.2022 16.05.2022		Раздел 4
209 210	Работа над постановкой «Странные»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	18.05.2022 18.05.2022		Раздел 4
211 212	Работа над постановкой «Странные»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	20.05.2022 20.05.2022		Раздел 4
213 214	Работа над постановкой «Странные»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	23.05.2022 23.05.2022		Раздел 4
215 216	Работа над постановкой «Странные»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	25.05.2022 25.05.2022		Раздел 4
217 218	Работа над постановкой «Странные»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический	2		2	27.05.2022 27.05.2022		Раздел 4

			станок.						
219 220	Работа над постановкой «Странные»	Работа над исполнительским мастерством и актерской игрой в танце.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение, хореографический станок.	2		2	30.05.2022 30.05.2022		Раздел 4
5.Итоговое занятие				2	2	0			
221 222	Итоговое занятие	Подведение итогов, награждение по итогам учебного года.	Хореографический зал, музыкальное сопровождение.	2	2		01.06.2022 01.06.2022		Раздел 5
Итого часов за II полугодие				120	4	116			
Итого часов за год				222	16	206			

